

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 12 Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания методического
объединения

г. Феодосия, 19.08.2024 г.

от «19» 08 2024. № _____

Руководитель МО

[Подпись]

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ школа № 12

[Подпись] *Григорьева*

(подпись)

(Ф.И.О)

«19» 08 2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ школа № 12

[Подпись]

(Ф.И.О)

школа № 12

Феодосия

Приказ № 326

Крым

от «30» 08 2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Изостудия «Акварель»

Направленность художественная

Срок реализации программы 1 год

Вид программы модифицированная

Уровень стартовый

Возраст обучающихся 10-16 лет

Составитель: Соколова Марина Владимировна

Должность педагог дополнительного образования

г. Феодосия, 2024 г.

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Актуальность программы. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Новизна Программы. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все

темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Отличительные особенности

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (10-16 лет), проявляющими интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования, желающих мыслить нестандартно, воплощать свои идеи и задумки в реальность, используя современные информационные возможности.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Уровень программы – стартовый.

Программа включает стартовые теоретические и практические занятия.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 20 человек

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Всего 68 часов в год.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Специфика воспитательной работы в изостудии «Акварель» обусловлена органичным сочетанием художественно-изобразительных, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Цель и задачи воспитательной работы направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в художественно-изобразительную деятельность, организацию учебно-творческой работы. В изостудии «Акварель» предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни.

Совместное участие в творческих выставках и конкурсах сближает воспитанников, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на художественных выставках и конкурсных мероприятиях.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Занятия: в неделю – 2 часа

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие, инструктаж по ТБ	1	1	-	творческая работа, выставка, конкурс
2	Графика	15	1	14	творческая работа, выставка, конкурс
3	Живопись	15	1	14	творческая работа, выставка, конкурс
4	Композиция	34	4	30	творческая работа, выставка, конкурс
4.1	Основы композиции, тематическое рисование	24	2	22	творческая работа, выставка, конкурс
4.2	Декоративная композиция	10	2	8	творческая работа, выставка, конкурс
5	Нетрадиционные техники рисования	3	0,5	2,5	творческая работа, выставка, конкурс

2.2 Содержание учебного плана

Раздел № 1 Организационное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися, поступившими в изостудию. Рассказ о профессии художника, демонстрация многообразия материалов, используемых в работе художника. Знакомство со значением искусства в жизни человека и видами искусства.

Раздел № 2. Графика

Тема 2.1. Рисование с натуры

Теория: Рисунок – вид графики. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Общие сведения о перспективе. Элементы линейной перспективы. Понятие о пропорциях. Перспектива геометрических тел. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

Практические занятия: Рисунок каркасных геометрических тел и фигур. Рисунок гипсовых моделей с натуры. Рисунок простых по форме предметов быта. Рисунок

простого натюрморта из предметов быта. Рисунок гипсового слепка детали растения. Рисунок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке.

Тема 2.2. Зарисовки и наброски животных и растений

Теория: Анималистический жанр. Знакомство с приемами и способами изображения деревьев, птиц, животных, насекомых в различных техниках рисования.

Практические занятия: Рисование деревьев разной породы, птиц, животных, насекомых и растений.

Раздел №3. Живопись

Тема 3.1. Выполнение работы с натуры

Теория: Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи. Основы цветоведения. Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гризайль.

Практические занятия: Технические упражнения. Этюд осенних листьев деревьев. Несложный натюрморт. Зарисовка овощей, фруктов, цветов. Натюрморт с цветами.

Тема 3.2. Изображение пейзажей

Теория: Композиция в живописи. Последовательность изображения пейзажа акварелью, гуашью. Особенности изображения пейзажного мотива в разное время суток. Цветовая палитра каждого времени года. Особенности изображения трав, цветов, ветвей, листьев.

Практические занятия: Живописные этюды пейзажа в разное время суток, в разное время года, зарисовки объектов пейзажа (силуэтов деревьев, неба, облаков, воды, растений и т.д.).

Раздел № 4. Композиция

Тема 4.1. Основы композиции, тематическое рисование

Теория: Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Золотое сечение. Сущность понятия «Художественный образ». Законы композиции. Элементы композиции.

Практические занятия: Рисование сюжетов к литературным произведениям, сказкам, изображение городских мотивов, создание фантастических образов в рисунках, выполнение панно, коллажей.

Тема 4.2 Рисование по памяти и воображению на свободную тему

Теория: Рисование на свободную тему предлагается рисование композиции на тему, выбранную самим обучающимся и выполняемую самостоятельно.

Практические занятия: Рисование сюжетов и событий из жизни, сказок, мифов, литературных произведений, фильмов, мультфильмов, а также изображение семьи, друзей, пейзажей и т.д.

Тема 4.3 Декоративная композиция

Теория: Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды и структура орнаментов. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы. Роспись Городец. Хохлома. Гжель

Практические занятия: Роспись разделочной доски. Выполнение упражнений элементов городецкой и хохломской росписи, составление декоративных композиций.

Раздел № 5. Нетрадиционные техники рисования

Тема 5. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования с наглядным показом педагога.

Практические занятия: граттаж (процарапывание); способы тиснения; воскография; выполнение монотипий с последующей прорисовкой композиции; техника набрызга с использованием трафаретов; рисование на мятой бумаге и способом «по-сырому».

3. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого, ребенок.

В конце освоения программы обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

предметные:

- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линию, штрих, тон в рисунке и живописи;
- знать цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; - разбираться в основах цветоведения, манипуляции различными мазками;
- усвоить азы рисунка, живописи, композиции, основы линейной и воздушной перспективы;
- передавать форму и объем предмета, геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим изменения размеров: настроение в работе, применение основ перспективы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

личностные:

- владеть способностью проявлять коммуникативные качества;
- проявлять интерес к творческим успехам;
- творчески откликаться на события окружающей среды;

метапредметные:

- знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.

4.Календарно-учебный график

Уровень базовый

	1-ое полугодие																2-ое полугодие																							
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май							
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34						
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2							
Кол-во часов в месяц																																								
Аттестация / форма контроля					Инд. задание				Инд. задание				Инд. задание					Инд. задание	Тестирование					Инд. задание					Инд. задание	Инд. задание	Инд. задание	Выступление	Инд. задание							
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов																																								

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

классная доска - 1

парты ученические – 15

стулья для учащихся – 30

стол для учителя - 1

демонстрационный стол - 1

стул для учителя - 1

шкафы для хранения пособий - 1

Технические средства обучения:

ноутбук-1

мультимедиа-проектор-1

экран – 1

наглядные пособия;

классная доска,

столы и стулья,

мольберты,

шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

работы декоративно-прикладного творчества;

стенды - постоянные,

карточки с образцами росписи;

книги, журналы, листы – пособия по изобразительному искусству;

кисти различной величины;

карандаши, фломастеры, пастель, уголь, цветные мелки,

картон, цветная бумага, бумага для акварели и пастели, гофробумага, природный материал и т.д.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется различными методами обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

-объяснительно – иллюстративный, (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.

Примерный перечень дидактических материалов в Приложении 1).

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Обучение проводится в двух направлениях: - усвоение теоретических знаний, - формирование практических навыков.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы аттестации

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, тестирование, наблюдение.

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам) дополнительной общеобразовательной программы.

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

4.Итоговая аттестация проводится по завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также авторские выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Оценочные материалы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчётные просмотры** законченных работ

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

6. Список литературы

Для педагога:

- 1.Андрियाка С. «Акварель» альбом. / М., Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрियाки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание. Второе издание., 2008- 352с.: ил
- 2.Альбомы серии «Великие художники» изд-во «Комсомольская правда».2008-2010гг
- 3.Волков Н.Н. «Цвет в живописи»/ Издательство «Искусство», 1984
- 4.Изобразительное искусство: В мире красок народного творчества / Сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова, Т. В.Старостина - Волгоград: Учитель, 2009. - 224 с.: ил. - Библиогр.: с. 217.
- 5.Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.
6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с. .

Для обучающихся:

- 1.Фокина Л. В. «Орнамент» Учебное пособие. / Ростов-на Дону «Феникс», 2007 – 172 стр.
- 2.Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. – м.; ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004.- 170с.:ил – (Студия художника)

Для родителей

- 1.Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.

Оценочные материалы

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка (в баллах)
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на переднем и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

	9.	Что такое орнамент?				
--	----	---------------------	--	--	--	--

Фа ми ли я, им я ре бё нк а	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

Методические материалы

Примерный перечень дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания

2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером ☐ птиц, растения; рисуем кистью и ☐ черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой ☐ и цветной тушью; рисуем цветными ☐ карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем ☐ углем деревья; рисуем пастелью ☐ букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	☐ Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из ☐ геометрических ☐ фигур; натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; ☐ автопортрет с ☐ другом; ☐ спортивные игры; ☐ веселый и ☐ грустный клоун	Помощь в объяснении задания

9	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: ☐ этюды деревьев с натуры; зарисовки ☐ природных мотивов; живописные ☐ этюды неба на состояние; тематический ☐ пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания
---	--	---	--	---

Словарь основных терминов

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу.

Цветоведение - систематизированная совокупность данных физики, физиологии и психологии, относящихся к процессам восприятия и различения цвета.

Карандаш (тюрк. - черный камень) - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.) применяемый для письма, рисования, черчения. В целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Графика (греч. - письменный, пишу) - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться. но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используется штрих, пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, черной или фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ.

Штрих - короткая черта, линия в рисунке, чертеже т. д..

Акварель (фр. - водянистая) - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Гуашь (фр., итал. - водная краска, плеск) - вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг

другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п..

Натюрморт (фр. - мертвая природа) - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой. исторической и пейзажной тематики.

Пейзаж (фр. - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. В зависимости от изображенного мотива можно выделить сельский, городской пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Портрет (старофр. - воспроизводить что-либо черта в черту) - изображение какого-либо человека либо группы лиц.

Сюжет – (от фр. - предмет) – предмет изображения

Композиция - (от лат. складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объёма, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

Перспектива - (от лат. — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения; быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В строгом колориметрическом смысле тон - это направление вектора цветности (вектора на диаграмме цветности с началом в точке белого и концом в данной цветности).

Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Цветовая гамма - это используемый в цветовой композиции ряд цветов, образующий гармоническое сочетание определенного типа.

Орнамент - сложное переплетение, живописное расположение чего-либо, образующее или напоминающее рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней, отвлечённый, абстрагированный тип изображения, на чём-либо. Орнамент заимствуется людьми, из изобразительных форм, из царства животных и растений или состоит из геометрических фигур и линий.

Симметрия - основополагающий принцип самоорганизации материальных форм в природе и формообразования в искусстве. Отсутствие или нарушение симметрии называется **асимметрией**

Народные промыслы - форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа об изобразительном искусстве. Материалы и инструменты художника. Натюрморт. Композиция натюрморта. Живопись.	1	1		Наблюдение, выполнение творческого задания
2	Натюрморт. Выполнение набросков. Рисунок натюрмортов с фруктами, овощами. Графика	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
3	Обучение приемам составления композиции (схема как основа построения композиции). Выполнение вариантов композиций. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
4	«Осенний пейзаж». Многоцветная палитра Теплые, холодные цвета. Колорит. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
5	Рисунок натюрморта из 2-х простых по форме предметов. Конструкция, форма предметов. Построение натюрморта. Графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	«Праздник урожая». Осенний натюрморт. Цветовой круг. Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Виды композиции. Композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
7	Цветоведение. Светлая палитра. Палитра тёмных красок. Передача настроения. Упражнения с красками (гуашь). Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
8	«Портреты родных». Жанр портрет. Пропорции головы и фигуры человека. Композиция портрета. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
9	«Домашние любимцы». Анималистический жанр. Линия, пятно.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого

	Характерное в рисунке. Графика.				задания
10	«Волшебница зима». Цветоведение. Составление светлой палитры. Передний, дальний планы. Колорит, воздушная перспектива. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
11	Натюрморт. Гризайль. Свет. Тень. Полутон. Передача объёма цветом. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
12	Натюрморт с цветами. Акварель. Техники: «по - сырому», лессировка. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
13	«Зимние каникулы». Виды композиции. (Цветовая гамма. Колорит. Воздушная перспектива). Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
14	Архитектура. «Сказочный дворец». Ритм, колорит, контраст в композиции. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
15	«Новогодний праздник». Виды композиции: статичная, динамичная, симметричная, асимметричная, спиралеобразная.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
16	Тематический натюрморт. Форма предметов. Рисунок. Карандаш. Графика	2	0,5	1,5	Выполнение композиции
17	Новогодняя открытка. Рисунок с элементами аппликации. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
18	«Фантазии». Монотипия с дорисовкой. Нетрадиционные техники рисования	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
19	Народные промыслы. Хохлома. Выполнение росписи. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
20	Средства выразительности в графике. Линия, штрих, контур, тональное пятно, Рисунок цветными карандашами.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания

	Графика.				
21	Рисунок натюрморта с драпировкой. Карандаш. Графика	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
22	Праздничная открытка к 23 февраля. Аппликация с элементами графики Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
23	Декорация. Художник театра. Символика цвета. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
24	«Цветы для мамы». К празднику 8 марта. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
25	«Праздник Пасха». Свободный выбор жанра: натюрморт; пейзаж; сюжетная композиция. Композиция.	2	0,5	1,5	Выполнение композиции
26	«Все профессии важны». (Графические материалы). Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
27	Весенний натюрморт. Рисунок пастелью. Графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
28	Орнамент. Алфавит. Узоры для буквы. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
29	«Фантастические миры. Космос». Ритм, контраст, колорит. (Гуашь, акварель, восковые мелки). Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
30	Праздник День Победы. Памятники в нашем городе. Создание эскиза. Статика, динамика, ритм, контраст. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
31	Праздник День Победы. Продолжение работы. Композиция.	2	-	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
32	Наброски предметов быта (Линия, тон, контраст). Материал: уголь, сангина, мелки; тушь, перо, кисть. Графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания

33	«Цирк». Яркая цветовая гамма. Динамичная композиция, ритм пятен, линий, цвета, фигур. Композиция.	2	0,5	1,5	Выполнение композиции
34	Итоговое занятие	1		1	
	Всего	68	16.5	51,5	

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования День Учителя.	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Октябрь
2	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Нового года .	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	декабрь
3	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Международного женского дня 8 Марта	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Март
4	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Дня Победы	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Май

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п\п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			