

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 12 Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей физкультуры,
труда, музыки, ИЗО
_____ Р.М.Сейдалиев
Протокол №1 от 29.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР МБОУ школа № 12
_____ Я.В.Иванова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ школа № 12
_____ Л.И.Орлова
Приказ № 31 Б от 29.08.2025г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Волшебная кисть"

Направленность: художественная
Сроки реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый
Целевая группа программы: 7-10 лет
Составитель: Головко Олеся Михайловна
Должность: педагог дополнительного образования

г. Феодосия, 2025 г.

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа курса «Волшебная кисть.» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Уставом МБОУ школа №12;

– Основной образовательной программы начального общего образования на 2025/2026 учебный год;

– Авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Рабочая программа "Волшебная кисть" реализуется на русском языке.

Направленность программы «Волшебная кисть» — художественная. Она направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами изобразительной деятельности в области цветоведения.

Обоснованность программы заключается в том, что она сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики). Программа обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей в области изучения цвета

Актуальность программы обусловлена необходимостью помочь ребёнку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нём с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях.

Новизна программы «Волшебная кисть» заключается в комплексном подходе к обучению рисованию. В отличие от традиционных программ, которые часто фокусируются только на одном жанре или технике рисования, «Волшебная кисть» предлагает детям изучить различные направления и стили искусства.

Отличительные особенности программы:

- **Модульное построение содержания.** Позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них. Это создаёт оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребёнка.
- **Привлечение жизненного опыта детей.** В программе предусматривается широкое привлечение примеров окружающей действительности.
- **Практическая значимость.** Дети имеют возможность изображать окружающий мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.
- **Использование модульного подхода.** Он увеличивает внутреннюю мотивацию учащихся, более быстро формирует у них умения и навыки практической деятельности и самостоятельной работы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребёнку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет). Рассчитана на детей, проявляющих интерес и склонность к художественно-творческой деятельности, имеющих базовый уровень сформированности художественных умений и навыков.

Объём и срок освоения программы

Объём программы 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Уровень программы – стартовый.

Программа включает стартовые теоретические и практические занятия.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

- **Вводное занятие.** Педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- **Построение учебного процесса.** Сначала объясняется тема занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, коллекция электронных файлов, лучшие детские работы.
- **Практическая деятельность.** Она строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- **Анализ выполненных работ.** В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.
- **Организация выставок.** Она даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 16 человек

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Всего 68 часов в год.

Цель и задачи

Цели программы:

- развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- формирование и закрепление устойчивого интереса обучающихся к изобразительному искусству

Задачи программы:

обучающие:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; – освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

развивающие:

-развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

-развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);

воспитательные:

-воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

-нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Воспитательный потенциал программы.

Специфика воспитательной работы обусловлена органичным сочетанием художественно-изобразительных, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Цель и задачи воспитательной работы направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в художественно-изобразительную деятельность, организацию учебно-творческой работы. В кружковой работе предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни.

Совместное участие в творческих выставках и конкурсах сближает воспитанников, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на художественных выставках и конкурсных мероприятиях.

Содержание программы

Учебный план

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	Формы промежуточной аттестации/ контроля
1	Введение. ТБ.	1	1		
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	1	5	творческая работа, выставка, конкурс
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3	творческая работа,

					выставка, конкурс
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	11	1	10	творческая работа, выставка, конкурс
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	10	1	9	творческая работа, выставка, конкурс
6	Орнамент.	4	1	3	творческая работа, выставка, конкурс
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	18	1	17	творческая работа, выставка, конкурс
8	Тематическое рисование.	10	1	9	творческая работа, выставка, конкурс
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4		4	творческая работа, выставка, конкурс
	ИТОГО	68	8	60	

Содержание курса

Раздел 1. Введение.

Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисть», содержание и порядок работы.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Первичные цвета. Цветовая гамма.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Выполнение линейных рисунков трав.

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Узор из кругов и треугольников.

Обучающий компонент. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Раздел 6 Орнамент.

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»

Обучающий компонент. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круте из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Обучающий компонент. Виды жанров.

Цветовое решение. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за окружающим миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление натюрмортов. Нахождение интересных пейзажей.

Раздел 8. Тематическое рисование.

Рисование сказочных героев, сюжетных картинок и др.

Раздел 9. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Выставки по результатам окончания творческих работ.

Планируемые результаты

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисть» является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисть» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисть» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе;
- учиться планировать свою работу в группе;
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Результаты обучения: ученик должен знать/понимать

- особенности изобразительных и графических материалов, используемых учащимися в своей деятельности, их возможности для создания образа;
- что такое линия, пятно, мазок, цвет, симметрия, часть и целое, зеркальное изображение, рисунок, узор;
- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешивания красок и получения производных цветов;
- начальные сведения об изобразительном искусстве, народном искусстве и некоторых видах росписи;

уметь

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображения;
- передавать форму, пропорции, положение предметов друг относительно друга;
- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство, используя правило "Ближе – дальше";
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из стилизованных форм растительного и животного мира;
- изображать особенности разных времен года посредством выбора разнообразных техник, средств выражения;
- владеть акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами, пластилином; промывать и сушить кисть, снимать лишнюю краску, знать свойства гуаши, акварели;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы работы с ней: закрашивание, штриховка, мазок, тычок.

Календарный учебный график

Год обучения группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Сроки контрольных процедур
Первый год обучения, стартовый уровень	01.09.2025.	25.05.2026	34	2	68	по итогам I полугодия: декабрь 2025 г. По итогам II полугодия, учебного года: Май 2026 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

классная доска - 1

парты ученические – 15

стулья для учащихся – 15

стол для учителя - 1

демонстрационный стол - 1

стул для учителя - 1

шкафы для хранения пособий - 1

Технические средства обучения:

ноутбук-1

мультимедиа-проектор-1

экран – 1

наглядные пособия;

классная доска,

столы и стулья,

мольберты,

шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

работы декоративно-прикладного творчества;

стенды - постоянные,

карточки с образцами росписи;

книги, журналы, листы – пособия по изобразительному искусству;

кисти различной величины;

карандаши, фломастеры, пастель, уголь, цветные мелки,

картон, цветная бумага, бумага для акварели и пастели, гофробумага, природный материал и т.д.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется различными методами обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно – иллюстративный, (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Примерный перечень дидактических материалов в Приложении 1.

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний,
- формирование практических навыков.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы аттестации

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, тестирование, наблюдение.

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс (безотметочная).

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам) дополнительной общеобразовательной программы.

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май).

4. Итоговая аттестация проводится по завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также авторские выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Оценочные материалы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Список литературы

Для педагога:

1. Волков Н.Н. «Цвет в живописи»/ Издательство «Искусство», 1984
2. Изобразительное искусство: В мире красок народного творчества / Сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова, Т. В. Старостина - Волгоград: Учитель, 2009. - 224 с.: ил. - Библиогр.: с. 217.
6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с.

Для обучающихся:

1. Фокина Л. В. «Орнамент» Учебное пособие. / Ростов-на Дону «Феникс», 2007 – 172 стр.

2.Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. – м.; ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004.- 170с.:ил – (Студия художника)

Для родителей

- 1.Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.

Оценочные материалы

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка (в баллах)
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	2	фиолетовый цвет?				
	3	зелёный цвет?				
	4	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	5	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	7	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8	Чем отличаются предметы, изображенные на переднем и дальнем планах?				
	9	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	10	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	11	Что такое орнамент?				

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	

1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2.	Что такое ритм в орнаменте?				
3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5.	Что означает рефлекс в живописи?				
6.	Что означает тон в рисунке?				
7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
8.	Что такое стилизация природных форм?				
9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

Методические материалы

Примерный перечень дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Определение различных вариантов построения композиции

5	Наглядные пособия «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента»	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Повышение результатов исполнения
8	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Помощь в объяснении задания
9	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Словарь основных терминов

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу.

Цветоведение - систематизированная совокупность данных физики, физиологии и психологии, относящихся к процессам восприятия и различения цвета.

Карандаш (тюрк. - черный камень) - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.) применяемый для письма, рисования, черчения. В целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Графика (греч. - письменный, пишу) - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используется штрих, пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, черной или фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ.

Штрих - короткая черта, линия в рисунке, чертеже и т. д..

Акварель (фр. - водянистая) - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Гуашь (фр., итал. - водная краска, плеск) - вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п..

Натюрморт (фр. - мертвая природа) - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Пейзаж (фр. - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. В зависимости от изображенного мотива можно выделить сельский, городской пейзаж. Особую область составляет изображение морской

стихии - морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Портрет (старофр. - воспроизводить что-либо черта в черту) - изображение какого-либо человека либо группы лиц.

Сюжет – (от фр. - предмет) – предмет изображения

Композиция - (от лат. складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объёма, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

Перспектива - (от лат. — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения; быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающих линий. Может быть выполнен в различной технике.

Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В строгом колориметрическом смысле тон - это направление вектора цветности (вектора на диаграмме цветности с началом в точке белого и концом в данной цветности).

Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Цветовая гамма - это используемый в цветовой композиции ряд цветов, образующий гармоническое сочетание определенного типа.

Орнамент - сложное переплетение, живописное расположение чего-либо, образующее или напоминающее рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней, отвлечённый, абстрагированный тип изображения, на чём-либо. Орнамент заимствуется людьми, из изобразительных форм, из царства животных и растений или состоит из геометрических фигур и линий.

Симметрия - основополагающий принцип самоорганизации материальных форм в природе и формообразования в искусстве. Отсутствие или нарушение симметрии называется **асимметрией**

Народные промыслы - форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Дата план.	Дата факт.	Формы промежуточной аттестации/ контроля
1	Введение. ТБ.			
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.			творческая работа, выставка, конкурс
3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.			творческая работа, выставка, конкурс
4	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.			творческая работа, выставка, конкурс
5	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.			творческая работа, выставка, конкурс
6	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.			творческая работа, выставка, конкурс
7	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.			творческая работа, выставка, конкурс
8	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.			творческая работа, выставка, конкурс
9	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.			творческая работа, выставка, конкурс
10	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.			творческая работа, выставка, конкурс
11	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.			творческая работа, выставка, конкурс
12	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
13	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
14	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
15	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
16	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
17	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
18	Изображение растительного мира.			творческая работа, выставка,

	Изображение животного мира.			конкурс
19	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
20	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
21	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
22	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.			творческая работа, выставка, конкурс
23	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
24	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
25	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
26	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
27	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
28	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
29	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
30	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
31	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
32	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.			творческая работа, выставка, конкурс
33	Орнамент.			творческая работа, выставка, конкурс
34	Орнамент.			творческая работа, выставка, конкурс
35	Орнамент.			творческая работа, выставка, конкурс
36	Орнамент.			творческая работа, выставка, конкурс

				конкурс
56	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
57	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
58	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
59	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
60	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
61	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
62	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
63	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
64	Тематическое рисование.			творческая работа, выставка, конкурс
65	Оформительские, творческие и выставочные работы.			выставка
66	Оформительские, творческие и выставочные работы.			выставка
67	Оформительские, творческие и выставочные работы.			выставка
68	Оформительские, творческие и выставочные работы.			выставка

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования День Учителя.	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Октябрь
2	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования День отца.	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Третье воскресенье октября
3	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования День матери.	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Последнее воскресенье ноября
4	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Нового года.	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Декабрь
5	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования День защитника Отечества.	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Февраль
6	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Международного женского дня 8 Марта	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Март
7	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования День космонавтики	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Апрель
8	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Дня Победы	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Май

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п\п	Причина корректировки	Дата	Способ корректировки
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			