

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 12 Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей физкультуры,  
труда, музыки, ИЗО

Р.М.Сейдалиев

Протокол №1 от 29.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР МБОУ школа № 12  
Я.В.Иванова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ школа № 12  
Л.Г.Орлова  
Приказ № 311 от 29.08.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

"ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР И ПРАЗДНИКИ"

Направленность художественная

Срок реализации программы 1 год

Вид программы модифицированная

Уровень стартовый

Возраст обучающихся 7-18 лет

Составитель: Адылова Любовь Саидовна

Должность педагог дополнительного образования

г. Феодосия, 2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Титульный лист.	
<b>1. Комплекс основных характеристик программы.</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	5
1.4. Планируемые результаты.	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график.	12
2.2. Условия реализации программы.	12
2.3. Формы аттестации.	13
2.4. Список литературы.	14

## **1.Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по кружковой деятельности «Любительский театр и праздники» составлена на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Рабочая программа «Любительский театр и праздники» реализуется на русском языке. **Программа художественной направленности** ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, развитие художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры, этнокультурное воспитание и сохранение народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов России, выявление, поддержку и сопровождение одаренных детей в разных видах искусств и жанрах творчества, создание условий для планомерного перехода к освоению специальностей в области культуры и искусства.

**Актуальность программы** театрального кружка обусловлена необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе;

ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

**Новизна** состоит в том, что театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительной особенностью** программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) в 2025/2026 учебном году. **Срок реализации** программы - 1 год.

Программа **адресована** учащимся в возрасте 7-18 лет. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития. На занятиях происходит сплочивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

**Объем и срок освоения программы** выражен в годовой учебной нагрузке для обучающихся, которая составляет 68 часов в год, что обусловлено содержанием, временем, необходимым для ее освоения и прогнозируемыми результатами программы.

**Уровень программы** определяется в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273 дополнительное образование должно обеспечить непрерывность и уровни образования, сопровождая и дополняя все уровни, что в значительной степени обусловлено мировыми тенденциями, требованиями модернизации образования.

**Формы обучения.** Формы занятий - групповые. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, подготовку и показ спектаклей.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, учатся общаться со

зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Особенности организации образовательного процесса** проявляется при комплектовании учебной группы. Нельзя в одной группе обучать детей и подростков, поскольку каждая возрастная категория имеет разный уровень образовательной подготовки и свои возрастные психологические особенности, что определяет величину объема, интенсивности и способов изложения программной нагрузки в течение занятий, подбор упражнений и методов их преподавания.

Именно поэтому учебная группа комплектуется по принципу индивидуально-компетентного подхода к особенностям и состояниям обучающихся без учета разделения обучающихся по половому признаку на основе свободного волеизъявления родителей в интересах детей.

**Режим занятий:** занятия проводятся в МБОУ Школа № 12 г. Феодосии 2 раза в неделю по 2 часа с 5-минутным перерывом после 45 минут занятий.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### *Воспитательные:*

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### *Развивающие:*

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **1.3. Содержание программы**

### **Связь содержания программы с учебными предметами**

В кружковой деятельности «Любительский театр и праздники» осуществляются тесные межпредметные связи с *литературой*, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками *русского языка*: первые опыты пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками *музыки*, *изобразительного искусства*,

*технологии*: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Программа «Любительский театр и праздники» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

**Раздел 1 «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

**Раздел 2 «Техника и культура речи»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

**Раздел 3 «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластиности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

**Раздел 4 «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить для работы в творческом коллективе, открыть поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это

упражнения на память физических действий, затем – этюды. На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного анализа.

**Раздел 5 «Работа над спектаклем»** является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, фольклор. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>	8	7	1	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	1	1	-	Наблюдение, опрос, обсуждение.
1.2	Зарождение искусства.	1	1	-	Наблюдение, опрос, обсуждение.
1.3	Театр как вид искусства.	1	1	-	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	1	1	-	Наблюдение, тест
1.5	Русский народный театр.	1	1	-	Наблюдение, опрос, обсуждение
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулисье.	1	1	-	Наблюдение, опрос, обсуждение.
	<b>Раздел 2. Техника и культура речи</b>	8	2	6	
2.1	Речевой тренинг	4	1	3	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2	Работа над литературно-художественным произведением	4	1	3	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
	<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	8	1	7	
3.1	Пластический тренинг.	4	1	3	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
	<b>Раздел 4. Актёрское мастерство</b>	22	4	18	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показ и обсуждение
	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>	22	1	21	
5.1	Выбор и анализ пьесы	2	1	1	Беседа, обсуждение
5.2	Работа над спектаклем.	18	-	18	Анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	2	-	2	Анализ выступлений.
	<b>ИТОГО</b>	68	15	53	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Основы театральной культуры. (8 часов)

##### 1.1. Вводное занятие. (1 час)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральном кружке. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

##### 1.2. Зарождение искусства. (1 час)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

##### 1.3. Театр как вид искусства. (1 час)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

#### **1.4. Театр Древней Греции. (1 час)**

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

#### **1.5. Русский народный театр. (1 час)**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

#### **1.6. Театр и зритель. (2 часа)**

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

#### **1.7. Театральное закулисье. (1 час)**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Викторина «Основы театральной культуры»

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

### **Раздел 2. Техника и культура речи. (8 часов)**

#### **2.1. Речевой тренинг. (4 часа)**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

#### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (8 часов)**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

### **Раздел 3. Ритмопластика. (8 часов)**

#### **3.1. Пластиический тренинг. (4 часа)**

Теория. Пластиическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

#### **3.2. Пластиический образ персонажа. (4 часа)**

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через

пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

#### **Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)**

##### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)**

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

##### **4.2. Сценическое действие. (12 часов)**

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

#### **Раздел 5. Работа над спектаклем. (22 часа)**

##### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (2 часа)**

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

##### **5.2. Работа над спектаклем. (18 часов)**

###### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (6 часов)**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

###### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)**

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

###### **5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (6 часов)**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

##### **5.3. Показ спектакля зрителям. (2 часа)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление

альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений

## **1.5. Планируемые результаты**

*Учащиеся должны знать:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах скороговорки;
- наизусть стихотворения русских авторов.

*Учащиеся должны уметь:*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

*В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы*

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

Год обучения группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Сроки контрольных процедур
Первый год обучения, стартовый уровень	01.09.2024.	24.05.2025	34	2	68	по итогам I полугодия: декабрь 2024 г. по итогам II полугодия, учебного года: май 2025 г.

### 2.2.Условия реализации программы

- Создание предметно пространственной развивающей среды.
- Единство социально-эмоционального и когнитивного развития.
- Насыщение театрализованной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием.
- Последовательность ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности.
- Наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми.
- Совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

*Методы и приемы обучения:*

*Методы:*

- Беседа
- Разыгрывание сказок, сценок
- Драматизация сказок
- Ролевые диалоги по иллюстрациям
- Имитационные этюды
- Этюды на выразительность передачи образа
- Этюды на выражение основных эмоций
- Пантомимические этюды и игры
- Упражнения на выразительность движений и мимики
- Упражнения на интонационную выразительность
- Игровые упражнения
- Отгадывание загадок
- Рассматривание картинок по сказкам
- Проблемные ситуации
- Подвижные игры
- Танцы
- Слушание музыкальных фрагментов
- Самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение для занятий:

- просторное, хорошо освещённое, проветриваемое помещение, с большой площадью и сценой.

2. Оборудование:

- ноутбук или стационарный компьютер для просмотра и прослушивания записей;
- использование сети интернет;
- компактная колонка для работы под музыку.

3. Форма и сменная обувь для репетиций

4. Костюмы для выступлений

### **2.3.Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2.4 Список литературы для педагога, учащихся и родителей**

1. Шутова М.Ю. Методическое пособие "Театральные игры" /Н.Ю. Шутова. –Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf>, свободный.-Загл.с экрана.
2. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества. Мастерская учителя/ Каландарова Н.Н.- М.:ВАКО, 2009.-176 с.
3. Мирошниченко И.В. Как устроить детям праздник дома, в школе, в детсаду/ Мирошниченко И.В.-М.: ООО ТД "Издательство Мир книги", 2008.- 352 с.
4. Генералова И.А. "Театр" в начальной школе, 2 класс: метод.пособие для организации внеурочной деятельности/ И.А.Генералова .-Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2019.-56 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://litportal.ru/avtory/irina-generalova/kniga-teatr-v-nachalnoy-shkole-2-klass-metodicheskoe-posobie-dlya-organizacii-vneurochnoy-deyatelnosti-1116916.html?ysclid=l6gvz1k0ud571411354>, свободный.-Загл.с экрана.

## Лист корректировки

## План воспитательной работы

Дата	Название
1 сентября	День знаний;
3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
8 сентября	Международный день распространения грамотности;
10 сентября	Международный день памяти жертв фашизма.
1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября	День защиты животных;
5 октября	День учителя;
25 октября	Международный день школьных библиотек;
Третье воскресенье октября	День отца.
4 ноября	День народного единства;
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
Последнее воскресенье ноября	День Матери;
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
3 декабря	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России;
9 декабря	День Героев Отечества;
12 декабря	День Конституции Российской Федерации.
25 января	День российского студенчества;
27 января	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц - Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
8 февраля	День российской науки;
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
21 февраля	Международный день родного языка;
23 февраля	День защитника Отечества.
8 марта	Международный женский день;
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией
27 марта	Всемирный день театра.
12 апреля	День космонавтики;
19 апреля	День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны
1 мая	Праздник Весны и Труда;
9 мая	День Победы;
19 мая	День детских общественных организаций России;
24 мая	День славянской письменности и культуры.