

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 12 Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей физкультуры,
труда, музыки, ИЗО
_____ Р.М.Сейдалиев
Протокол №1 от 29.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР МБОУ школа № 12
_____ Я.В.Иванова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

Изостудия "Волшебная акварель"

Направленность: художественная
Сроки реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый
Целевая группа программы: 10-16 лет
Составитель: Соколова Марина Владимировна
Должность: педагог дополнительного образования

Нормативно-правовое

обеспечение программы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Актуальность программы. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Новизна Программы. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все

темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Отличительные особенности

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (10-16 лет), проявляющими интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования, желающих мыслить нестандартно, воплощать свои идеи и задумки в реальность, используя современные информационные возможности.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы 68 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Уровень программы – стартовый.

Программа включает стартовые теоретические и практические занятия.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Количество обучающихся до 20 человек

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут. Всего 68 часов в год.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
2. развитие колористического видения;
3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
5. формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
6. развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Специфика воспитательной работы в изостудии «Акварель» обусловлена органичным сочетанием художественно-изобразительных, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Цель и задачи воспитательной работы направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в художественно-изобразительную деятельность, организацию учебно-творческой работы. В изостудии «Акварель» предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни.

Совместное участие в творческих выставках и конкурсах сближает воспитанников, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на художественных выставках и конкурсных мероприятиях.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Занятия: в неделю – 2 часа

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие, инструктаж по ТБ	1	1	-	творческая работа, выставка, конкурс
2	Графика	15	1	14	творческая работа, выставка, конкурс
3	Живопись	15	1	14	творческая работа, выставка, конкурс
4	Композиция	34	4	30	творческая работа, выставка, конкурс
4.1	Основы композиции, тематическое рисование	24	2	22	творческая работа, выставка, конкурс
4.2	Декоративная композиция	10	2	8	творческая работа, выставка, конкурс
5	Нетрадиционные техники рисования	3	0,5	2,5	творческая работа, выставка, конкурс

Содержание учебного плана

Раздел № 1 Организационное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися, поступившими в изостудию. Рассказ о профессии художника, демонстрация многообразия материалов, используемых в работе художника. Знакомство со значением искусства в жизни человека и видами искусства.

Раздел № 2. Графика

Тема 2.1. Рисование с натуры

Теория: Рисунок – вид графики. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Общие сведения о перспективе. Элементы линейной перспективы. Понятие о пропорциях. Перспектива геометрических тел. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

Практические занятия: Рисунок каркасных геометрических тел и фигур. Рисунок гипсовых моделей с натуры. Рисунок простых по форме предметов быта. Рисунок

простого натюрморта из предметов быта. Рисунок гипсового слепка детали растения. Рисунок драпировки, прикрепленной в одной опорной точке.

Тема 2.2. Зарисовки и наброски животных и растений

Теория: Анималистический жанр. Знакомство с приемами и способами изображения деревьев, птиц, животных, насекомых в различных техниках рисования.

Практические занятия: Рисование деревьев разной породы, птиц, животных, насекомых и растений.

Раздел №3. Живопись

Тема 3.1. Выполнение работы с натуры

Теория: Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи. Основы цветоведения. Живописные художественные материалы и техники работы. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гризайль.

Практические занятия: Технические упражнения. Этюд осенних листьев деревьев. Несложный натюрморт. Зарисовка овощей, фруктов, цветов. Натюрморт с цветами.

Тема 3.2. Изображение пейзажей

Теория: Композиция в живописи. Последовательность изображения пейзажа акварелью, гуашью. Особенности изображения пейзажного мотива в разное время суток. Цветовая палитра каждого времени года. Особенности изображения трав, цветов, ветвей, листьев.

Практические занятия: Живописные этюды пейзажа в разное время суток, в разное время года, зарисовки объектов пейзажа (силуэтов деревьев, неба, облаков, воды, растений и т.д.).

Раздел № 4. Композиция

Тема 4.1. Основы композиции, тематическое рисование

Теория: Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Золотое сечение. Сущность понятия «Художественный образ». Законы композиции. Элементы композиции.

Практические занятия: Рисование сюжетов к литературным произведениям, сказкам, изображение городских мотивов, создание фантастических образов в рисунках, выполнение панно, коллажей.

Тема 4.2 Рисование по памяти и воображению на свободную тему

Теория: Рисование на свободную тему предлагается рисование композиции на тему, выбранную самим обучающимся и выполняемую самостоятельно.

Практические занятия: Рисование сюжетов и событий из жизни, сказок, мифов, литературных произведений, фильмов, мультфильмов, а также изображение семьи, друзей, пейзажей и т.д.

Тема 4.3 Декоративная композиция

Теория: Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды и структура орнаментов. Стилизация природных форм. Народные художественные промыслы. Роспись Городец. Хохлома. Гжель

Практические занятия: Роспись разделочной доски. Выполнение упражнений элементов городецкой и хохломской росписи, составление декоративных композиций.

Раздел № 5. Нетрадиционные техники рисования

Тема 5. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования с наглядным показом педагога.

Практические занятия: граттаж (процарапывание); способы тиснения; воскография; выполнение монотипий с последующей прорисовкой композиции; техника набрызга с использованием трафаретов; рисование на мятой бумаге и способом «по-сырому».

3. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого, ребенок.

В конце освоения программы обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

предметные:

- знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линию, штрих, тон в рисунке и живописи;
- знать цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; - разбираться в основах цветоведения, манипуляции различными мазками;
- усвоить азы рисунка, живописи, композиции, основы линейной и воздушной перспективы;
- передавать форму и объем предмета, геометрическую основу формы предметов, их соотношение в пространстве и в соответствии с этим изменения размеров: настроение в работе, применение основ перспективы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

личностные:

- владеть способностью проявлять коммуникативные качества;
- проявлять интерес к творческим успехам;
- творчески откликаться на события окружающей среды;

метапредметные:

- знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.

4. Календарно-учебный график

Уровень базовый

[illegible]

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

классная доска - 1

парты ученические – 15

стулья для учащихся – 30

стол для учителя - 1

демонстрационный стол - 1

стул для учителя - 1

шкафы для хранения пособий - 1

Технические средства обучения:

ноутбук-1

мультимедиа-проектор-1

экран – 1

наглядные пособия;

классная доска,

столы и стулья,

мольберты,

шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

работы декоративно-прикладного творчества;

стенды - постоянные,

карточки с образцами росписи;

книги, журналы, листы – пособия по изобразительному искусству;

кисти различной величины;

карандаши, фломастеры, пастель, уголь, цветные мелки,

картон, цветная бумага, бумага для акварели и пастели, гофробумага, природный материал и т.д.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется различными методами обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);

-объяснительно – иллюстративный, (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.

Примерный перечень дидактических материалов в Приложении 1).

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Обучение проводится в двух направлениях: - усвоение теоретических знаний, - формирование практических навыков.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы аттестации

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы, тестирование, наблюдение.

Формы аттестации: творческая работа, выставка, конкурс.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам) дополнительной общеобразовательной программы.

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

4.Итоговая аттестация проводится по завершению освоения дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также авторские выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Оценочные материалы

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчётные просмотры** законченных работ

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

6. Список литературы

Для педагога:

1. Андрияка С. «Акварель» альбом. / М., Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание. Второе издание., 2008- 352с.: ил
2. Альбомы серии «Великие художники» изд-во «Комсомольская правда».2008-2010гг
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи»/ Издательство «Искусство», 1984
4. Изобразительное искусство: В мире красок народного творчества / Сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова, Т. В. Старостина - Волгоград: Учитель, 2009. - 224 с.: ил. - Библиогр.: с. 217.
5. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков / Сост. З.А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В. Погорелова и др. - Волгоград: Учитель, 2009. - 272 с.: ил. - Библиогр.: с. 269.
6. Изобразительное искусство. 1-8 классы: Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. - Волгоград: Учитель, 2008. - 72 с. .

Для обучающихся:

1. Фокина Л. В. «Орнамент» Учебное пособие. / Ростов-на Дону «Феникс», 2007 – 172 стр.
2. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А. Елисеев. – м.; ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004.- 170с.:ил – (Студия художника)

Для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьниках самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.

Оценочные материалы

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка (в баллах)
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на переднем и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

	9.	Что такое орнамент?				
--	----	---------------------	--	--	--	--

Фа ми ли я, им я ре бё нк а	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

Методические материалы

Примерный перечень дидактических материалов к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания

2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <ul style="list-style-type: none">• линейный рисунок с натуры, по памяти;• объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: <ul style="list-style-type: none">• цветовая гамма осени;• дары природы;• холодная гамма зимы;• танец контрастных цветов;• царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: <ul style="list-style-type: none">• космические дали;• праздник в городе;• любимая сказка;• цирк;• зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента	Орнамент: <ul style="list-style-type: none">• деревянное кружево;• ковер из снежинок;• гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента

6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем пером птиц, растения; <input type="checkbox"/> рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; <input type="checkbox"/> рисуем палочкой и цветной тушью; <input type="checkbox"/> рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; <input type="checkbox"/> рисуем пастелью букеты <input type="checkbox"/>	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	<input type="checkbox"/> Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); натюрморт из геометрических фигур; <input type="checkbox"/> натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; <input type="checkbox"/> автопортрет с другом; <input type="checkbox"/> спортивные игры; <input type="checkbox"/> веселый и грустный клоун <input type="checkbox"/>	Помощь в объяснении задания

9	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: □ этюды деревьев с натуры; зарисовки □ природных мотивов; живописные □ этюды неба на состояние; тематический □ пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания
---	---	--	--	--

Словарь основных терминов

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу.

Цветоведение - систематизированная совокупность данных физики, физиологии и психологии, относящихся к процессам восприятия и различения цвета.

Карандаш (тюрк. - черный камень) - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.) применяемый для письма, рисования, черчения. В целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Графика (греч. - письменный, пишу) - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться. но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. в современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях - два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используется штрих, пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, черной или фактурной) поверхностью бумаги - главной основой для графических работ.

Штрих - короткая черта, линия в рисунке, чертеже т. д..

Акварель (фр. - водянистая) - живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Гуашь (фр., итал. - водная краска, плеск) - вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель. Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг

другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п..

Натюрморт (фр. - мертвая природа) - изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой. исторической и пейзажной тематики.

Пейзаж (фр. - страна, местность) - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа. В зависимости от изображенного мотива можно выделить сельский, городской пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии - морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

Портрет (старофр. - воспроизводить что-либо черта в черту) - изображение какого-либо человека либо группы лиц.

Сюжет – (от фр. - предмет) – предмет изображения

Композиция - (от лат. складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объёма, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

Перспектива - (от лат. — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения; быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающих линий. Может быть выполнен в различной технике.

Тон - одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. В строгом колориметрическом смысле тон - это направление вектора цветности (вектора на диаграмме цветности с началом в точке белого и концом в данной цветности).

Светотень - наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей.

Цветовая гамма - это используемый в цветовой композиции ряд цветов, образующий гармоническое сочетание определенного типа.

Орнамент - сложное переплетение, живописное расположение чего-либо, образующее или напоминающее рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней, отвлечённый, абстрагированный тип изображения, на чём-либо. Орнамент заимствуется людьми, из изобразительных форм, из царства животных и растений или состоит из геометрических фигур и линий.

Симметрия - основополагающий принцип самоорганизации материальных форм в природе и формообразования в искусстве. Отсутствие или нарушение симметрии называется **асимметрией**

Народные промыслы - форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа об изобразительном искусстве. Материалы и инструменты художника. Натюрморт. Композиция натюрморта. Живопись.	1	1		Наблюдение, выполнение творческого задания
2	Натюрморт. Выполнение набросков. Рисунок натюрмортов с фруктами, овощами. Графика	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
3	Обучение приемам составления композиции (схема как основа построения композиции). Выполнение вариантов композиций. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
4	«Осенний пейзаж». Многоцветная палитра Теплые, холодные цвета. Колорит. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
5	Рисунок натюрморта из 2-х простых по форме предметов. Конструкция, форма предметов. Построение натюрморта. Графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	«Праздник урожая». Осенний натюрморт. Цветовой круг. Основные и составные цвета, тёплые и холодные. Виды композиции. Композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
7	Цветоведение. Светлая палитра. Палитра тёмных красок. Передача настроения. Упражнения с красками (гуашь). Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
8	«Портреты родных». Жанр портрет. Пропорции головы и фигуры человека. Композиция портрета. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
9	«Домашние любимцы». Анималистический жанр. Линия, пятно.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого

	Характерное в рисунке. Графика.				задания
10	«Волшебница зима». Цветоведение. Составление светлой палитры. Передний, дальний планы. Колорит, воздушная перспектива. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
11	Натюрморт. Гризайль. Свет. Тень. Полутон. Передача объёма цветом. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
12	Натюрморт с цветами. Акварель. Техники: «по - сырому», лессировка. Живопись.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
13	«Зимние каникулы». Виды композиции. (Цветовая гамма. Колорит. Воздушная перспектива). Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
14	Архитектура. «Сказочный дворец». Ритм, колорит, контраст в композиции. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
15	«Новогодний праздник». Виды композиции: статичная, динамичная, симметричная, асимметричная, спиралеобразная.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
16	Тематический натюрморт. Форма предметов. Рисунок. Карандаш. Графика	2	0,5	1,5	Выполнение композиции
17	Новогодняя открытка. Рисунок с элементами аппликации. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
18	«Фантазии». Монотипия с дорисовкой. Нетрадиционные техники рисования	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
19	Народные промыслы. Хохлома. Выполнение росписи. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
20	Средства выразительности в графике. Линия, штрих, контур, тональное пятно, Рисунок цветными карандашами.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания

	Графика.				
21	Рисунок натюрморта с драпировкой. Карандаш. Графика	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
22	Праздничная открытка к 23 февраля. Аппликация с элементами графики Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
23	Декорация. Художник театра. Символика цвета. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
24	«Цветы для мамы». К празднику 8 марта. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
25	«Праздник Пасха». Свободный выбор жанра: натюрморт; пейзаж; сюжетная композиция. Композиция.	2	0,5	1,5	Выполнение композиции
26	«Все профессии важны». (Графические материалы). Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
27	Весенний натюрморт. Рисунок пастелью. Графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
28	Орнамент. Алфавит. Узоры для буквы. Декоративная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
29	«Фантастические миры. Космос». Ритм, контраст, колорит. (Гуашь, акварель, восковые мелки). Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
30	Праздник День Победы. Памятники в нашем городе. Создание эскиза. Статика, динамика, ритм, контраст. Композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания
31	Праздник День Победы. Продолжение работы. Композиция.	2	-	2	Наблюдение, выполнение творческого задания
32	Наброски предметов быта (Линия, тон, контраст). Материал: уголь, сангина, мелки; тушь, перо, кисть. Графика.	2	0,5	1,5	Наблюдение, выполнение творческого задания

33	«Цирк». Яркая цветовая гамма. Динамичная композиция, ритм пятен, линий, цвета, фигур. Композиция.	2	0,5	1,5	Выполнение композиции
34	Итоговое занятие	1		1	
	Всего	68	16.5	51,5	

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования День Учителя.	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Октябрь
2	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Нового года .	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	декабрь
3	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Международного женского дня 8 Марта	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Март
4	Участие в тематической школьной активности в рамках празднования Дня Победы	Воспитывать чувство ответственности за общее дело	Тематическая выставка рисунков	Май

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№ п\п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			