

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 12 Г.ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей физкультуры,
труда, музыки, ИЗО

_____ Р.М.Сейдалиев

Протокол №1 от 29.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР МБОУ школа № 12

_____ Я.В.Иванова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ школа № 12

Л.Г.Орлова

Приказ № 311 от 29.08.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Креативный скрапбукинг

Направленность художественная

Срок реализации программы 1 год

Вид программы модифицированная

Уровень стартовый

Возраст обучающихся 9 -16 лет

Составитель: Соколова Марина Владимировна

Должность педагог дополнительного образования

г. Феодосия, 2025 г.

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа кружка «Креативный скрапбукинг» разработана на основании:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ 273) (ред. от 02.07.2021);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции от 11.06.2021);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление главного государственного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил С.П.2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28;
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ №196) (редакция 30.09.2020);

Направленность программы. Программа направлена на художественное и нравственное воспитание детей 9-16 лет. Скрапбукинг, скрапбукинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: стар — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток, шкатулок, предметов декора ручной работы в технике скрапбукинг. Рабочая программа «Креативный скрапбукинг» направлена на достижение развития личности ребёнка, его творческого потенциала. Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка. Программа базируется на идеи книги об искусстве скрапбукинга «Ожившие воспоминания», написанной Мэриэлен Кристенсен, которая открыла первый магазин для любителей скрапбукинга и создала первый в мире интернет-сайт, через который можно было заказать товары для изготовления альбомов; а также на материалы семинаров Ронды Андерсон по обучению искусству скрапбукинга. При обучении опираемся на 12 правил из книги Остина Клеона «Кради как художник» применяя их к скрапбукингу. Актуальность данной программы заключается в том, что в последние 10 лет популярность скрапбукинга во всем мире растет очень активно.

Актуальность программы обусловлена тем, что она востребована детьми и родителями. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом, немало важным аспектом является и то, что в нашей стране нужны дети коммуникабельные, умеющие работать в команде, умеющие видеть красоту там, где другие не видят и создавать нечто оригинальное, неповторимое. В последнее время становится популярным прикладной скрапбукинг. Это изготовление открыток, конвертов, коробочек, поделок в различных техниках скрапбукинга. Скрапбукинг не только поможет создавать уникальные, неповторимые и удивительные скрап-поделки, освоив стили и

техники кардмейкинга, но и реализует развитие творческих способностей, применяя современные методы, приемы и технологии. Практическая значимость программы заключается в том, чтобы научиться изготавливать фотоальбомы, открытки, коробочки и другие предметы в технике скрапбукинг. Приобретенные на занятиях кружка умения и навыки позволят обучающимся не только творчески развиваться, но и порадовать своих близких шедеврами своего рукоделия. Скрапбукинг может помочь в дальнейшей жизни: изделия ручной работы высоко ценятся в современном мире, поэтому скрапбукинг – это еще и дополнительный заработок. Программа «Креативный скрапбукинг» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры, дает возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи. Программа рассматривает возможность работы с детьми разного уровня подготовки. В зависимости от этого используется соответствующий уровень заданий и практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру народов. Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут. Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка.

Новизна данной программы заключается в том что ранее в МБОУ «Школа №12» не использовалось такое направление декоративно-прикладного творчества как скрапбукинг, а также в программе вводится проектная деятельность, дети учатся сами моделировать и проектировать. Программа готовит детей быть творчески активными.

Отличительной особенностью программы является то, что она интегрированная и строится на содержании синтезированных искусств: изобразительного и прикладного. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани, применяются новые, не известные ранее материалы и техники. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Набор в объединение осуществляется без предварительного отбора, по принципу все дети талантливы, поэтому встала задача составления программы для детей с разными индивидуальными особенностями, где ребята постепенно осваивают изобразительную грамоту и приобретают определенные знания и умения. На протяжении всего курса обучения по программе в группу могут вливаться новые дети, но они предварительно тестируются и им даются дополнительные задания, которые помогут им догнать обучающихся с самого начала.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия скрапбукингом способствуют формированию у ученика нового мышления, развитию визуальной культуры, совершенствованию навыков и умений художественного творчества. Обучающиеся учатся жить в гармонии с природой, ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Адресат программы. Программа кружка предназначена для девочек и мальчиков 3-11 классов. Данный кружок могут посещать все учащиеся, желающие приобрести умения и навыки, связанные с изготовлением поделок из скрапбукинга. Требований к специальным способностям нет. Группы разновозрастные с основным составом, но на протяжении всего обучения могут вливаться и другие дети. В группе хорошо развито наставничество, старшие дети помогают младшим. Обучающиеся проводят мастер – классы, беседы, делают презентации. Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут. Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятии применяются разные формы обучения: групповые, индивидуальные, просмотр видеофильмов, слайдов, дидактические игры, общеразвивающие, обучающие игры, экскурсии, мастер – классы, урок, беседа.

Уровень программы: базовый

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Программа рассчитана на 68 часов обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Форма проведения занятий– групповая.

Наполняемость в группе 20 человек.

1.2 Цель и задачи

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся и креативного мышления, раскрывающих личностный потенциал каждого ребенка в процессе овладения новой современной техникой ручного труда – скрапбукинг.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с приемами и способами работы со скрап-бумагой, картоном, фоамираном, тканью, лентами;

- обучить умениям и навыкам работы с фигурными ножницами, фигурными дыроколами, штампами, штемпельными подушками и приспособлениями при декорировании изделия;

обучить умению раскладки материалов на бумаге (составлению эскиза);

пробудить стремление создавать скрап-поделки по собственному замыслу;

формировать знания по технике скрапбукинг, его стилей, приемов выполнения, как разновидности декоративно - прикладного творчества;

сформировать навыки аранжировки и составления композиции;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- развитие интереса к скрапбукингу;
- знакомство с основами обработки бумаги и картона;
- знакомство с основами, техниками и приемами скрапбукинга и их практическое освоение;
- привитие практических навыков при изготовлении изделий;
- развитие мотивации к рукоделию;
- формирование творческой активности личности;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного;
- развитие творческих способностей, обучающихся;
- формирование потребности в саморазвитии.
- формирование профессионального интереса к декоративно- прикладному творчеству.

1.3.Воспитательный потенциал программы.

Специфика воспитательной работы в кружке «Креативный скрапбукинг» обусловлена органичным сочетанием художественно-изобразительных, декоративно-прикладных, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Цель и задачи воспитательной работы направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в декоративно-прикладную деятельность, организацию учебно-творческой работы. В кружке «Креативный скрапбукинг» предусмотрено создание условий для социального становления обучающихся. Это обеспечивается включением их в решение сложных проблем взаимоотношений, складывающихся в коллективе. Создается обстановка, при которой каждый ребенок ощущает сопричастность к решению важных задач, стоящих

перед педагогом и воспитанниками. Через свое участие в решении проблем ребята вырабатывают качества, необходимые для преодоления сложностей социальной жизни.

Совместное участие в творческих выставках и конкурсах сближает воспитанников, позволяя детям раскрыться в любых ситуациях.

Активно используется детское самоуправление – форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения общественно значимых целей, достижения побед на выставках и конкурсных мероприятиях.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Проведение тест-опроса
2	Складывание бумаги	4	2	2	Выполнение самостоятельной работы
3	Изготовление открытки ко Дню Учителя	4	2	2	Выполнение самостоятельной работы Проведение тест-опроса
4	Изготовление альбома	14	5	9	Выполнение самостоятельной работы, Проведение тест-опроса
5	Стиль Шебби-шик	4	1.5	2.5	Выполнение самостоятельной работы Проведение тест-опроса, Участие в конкурсе
6	Стиль Винтаж	4	1.5	2.5	Выполнение самостоятельной работы
Итого	1 полугодие	32 часа	14	18	
7	Стиль Европейский	4	1	2	Выполнение самостоятельной работы Проведение выставки
8	Смешивание стилей	6	2	4	Выполнение самостоятельной работы, Проведение тест-опроса

9	Симметрия	4	1	3	Выполнение самостоятельной работы, Проведение тест-опроса, участие в выставке
10	Изготовление цветов для скрапбукинга	6	2	3	Выполнение самостоятельной работы
11	Изготовление блокнота	6	2	4	Выполнение самостоятельной работы, Проведение тест-опроса
12	Флористика в скрапбукинге	8	3	4	Выполнение самостоятельной работы
13	Изготовление бумажного органайзера	6	2	3	Выполнение самостоятельной работы, Проведение выставки
Итого	2 полугодие	36 часов	13	23	
Итого: 68 часа			27	51	

2.2Содержание учебного плана

Раздел № 1: Вводное занятие.

Теоретическая часть: происхождение скрапбукинга. знакомство с материалами для скрапбукинга. Правила безопасности при работе с инструментами, используемыми для занятий скрапбукингом. Рассказать, как правильно подобрать цвета.

Практическая часть: сложение, разрезание, склеивание бумаги.

Раздел № 2: Особенности работы с бумагой.

Теоретическая часть: объяснить и показать особенности работы с бумагой. Научить правильно складывать, разрезать, склеивать бумагу. Научить складывать различные геометрические фигуры.

Практическая часть: ребята пробуют складывать фигуры, склеивать бумагу. Изучают особенности бумаги и ее свойства.

Раздел № 3: Изготовление открытки ко дню учителя

Теоретическая часть: показать, рассказать и научить изготавливать открытки. Повторить сложение бумаги и ее разрезание. Показать способы декорирования открытки.

Практическая часть: ребята самостоятельно изготавливают открытку ко дню учителя.

Раздел № 4: Изготовление альбома для фотографий.

Теоретическая часть: показать и рассказать основные приемы работы по созданию альбома. Повторить свойства бумаги и как правильно ее размечать.

Практическая часть: ребята изготавливают мини альбом с одной фотографией. Пробуют самостоятельно декорировать. Следующим этапом ребята изготавливают альбом на лентах или кольцах на три фотографии. По завершению раздела ребята делают коллективную работу- коллаж с фотографиями кружковцев «Наш кружок»

Раздел № 5: «Шебби-шик» стиль скрапбукинга.

Теоретическая часть: рассказать о одном из стилей скрапбукинга- «Шебби-шик». Показать работы выполненные в этом стиле. Рассказать о особенностях данного стиля скрапбукинга. Повторить сочетание цветов.

Практическая часть: ребята самостоятельно изготавливают шоколадницу в стиле «Шебби-шик», а также самостоятельно декорируют ее, при этом подбирая сочетаемость цвета.

Раздел № 6: «Винтаж» - стиль скрапбукинга.

Теоретическая часть: рассказать о одном из стилей скрапбукинга- «Винтаж». Показать работы выполненные в этом стиле. Рассказать о особенностях данного стиля скрапбукинга.

Практическая часть: ребята изготавливают новогоднюю открытку в стиле «Винтаж»

Раздел № 7: «Европейский» -стиль скрапбукинга.

Теоретическая часть: рассказать о одном из стилей скрапбукинга- «Европейский». Показать работы выполненные в этом стиле. Рассказать о особенностях данного стиля скрапбукинга.

Практическая часть: ребята самостоятельно изготавливают и декорируют рождественскую открытку.

Раздел № 8: Смешивание стилей.

Теоретическая часть: повторить все стили скрапбукинга. Провести опрос по свойствам бумаги, правилам ее разметки и разрезании. Показать и рассказать, как правильно сочетать стили и цвета.

Практическая часть: ребята изготавливают шкатулку в смешанном стиле, при этом самостоятельно подбирая цвета и украшения для шкатулки.

Раздел № 9: «Симметрия»

Теоретическая часть: рассказать про симметрию на изделиях. Научить ребят использовать симметрию и следовать ей. Повторить технику безопасности.

Практическая часть: ребята выполняют аппликацию «Бабочки в полете» применяя симметрию.

Раздел № 10: Изготовление цветов для скрапбукинга.

Теоретическая часть: показать и рассказать о материалах, которые можно использовать для создания декоративных цветов скрапбукинга. Показать и научить как их делать.

Практическая часть: совместно с ребятами изготовить маленькие цветочки для декорирования. По завершению раздела ребята самостоятельно изготавливают каскадную открытку с применением аппликации «Бабочки в полете» и декоративных цветков.

Раздел № 11: Изготовление блокнота.

Теоретическая часть: рассказать и показать ребятам приемы, используемые при изготовлении блокнота. Повторить способы изготовления альбома. Повторить правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми в скрапбукинге.

Практическая часть: ребята изготавливают мини альбом (блокнот)- книга желаний. Самостоятельно подбирают сочетаемость цвета, выбирают стиль, и декорируют.

Раздел № 12: Флористика.

Теоретическая часть: повторение изученного материала. Рассказать о применении флористики в скрапбукинге. Показать работы с применением флористики (слайд-шоу), научить подбирать элементы декорирования.

Практическая часть: совместно с ребятами выполнить композицию «Луговые цветы»

Раздел № 13: Изготовление органайзера.

Теоретическая часть: повторить свойства бумаги, правила работы с ней. Показать несколько готовых органайзеров и определить одну из готовых работ для примера самостоятельной работы.

Практическая часть: ребята изготавливают органайзер применяя при этом элементы флористики при декорировании изделия.

3.Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого, ребенок.

В конце освоения программы обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- декорировать скрап-альбомы;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения обучающиеся должны овладеть:

- навыками созидательной, творческой деятельности;
- навыками чтения и составления эскизов открыток;
- навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;
- умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;
- навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;
- навыками соблюдения культуры труда;
- навыками организации рабочего места.

4.Календарно-учебный график

Уровень базовый

	1-ое полугодие																2-ое полугодие																							
Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май							
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34						
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2							
Кол-во часов в месяц																																								
Аттестация / форма контроля					Инд. задание				Инд. задание				Инд. задание						Инд. задание	Тестирование		Инд. задание			Инд. задание			Тестирование					Инд. задание	Инд. задание	Инд. задание	Выступление	Инд. задание			
Объем учебной нагрузки на учебный год 68 часов																																								

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

классная доска - 1

парты ученические – 15

стулья для учащихся – 30

стол для учителя - 1

демонстрационный стол - 1

стул для учителя - 1

шкафы для хранения пособий - 1

Технические средства обучения:

ноутбук-1

мультимедиа-проектор-1

экран – 1

наглядные пособия;

классная доска,

столы и стулья,

мольберты,

шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

работы декоративно-прикладного творчества;

стенды - постоянные,

карточки с образцами росписи;

книги, журналы, листы – пособия по изобразительному искусству;

кисти различной величины;

карандаши, фломастеры, пастель, уголь, цветные мелки,

картон, цветная бумага, бумага для акварели и пастели, гофробумага, природный материал и т.д.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Наименование действия	Используемые приемы и средства	Предполагаемый результат
Мотивация ребенка на освоение нового и интересного для него вида деятельности	Выставки работ выпускников прошлых лет, видеоматериалы	Формирование желания заниматься понравившимся видом деятельности

Педагогическая диагностика начального уровня знаний и умений учащегося	Входные анкеты, тесты, владение рабочими инструментами, беседы с учащимися	Снятие страха перед предстоящей деятельностью, освобождение ребенка от зажатости, вхождение его в мир культуры
Прогнозирование воспитательного процесса	Демонстрация готовых изделий-образцов, возможностей их использования в быту и повседневной жизни	Выстраивание перспективы деятельности ребенка в мастерской, корректировка учебной программы
Определение содержания учебно-воспитательного процесса	Изготовление изделий совместно с обучающимся, инструктаж педагога с опорой на культурные достижения народа	Создание воспитаннику мотивации успеха
Постановка воспитательных задач	Педагогическая поддержка (авансирование, поощрение)	Самоопределение обучающегося и педагога в предстоящей деятельности
Планирование конкретной деятельности в учебно-воспитательном процессе	Составление плана работы с кружковцами, выбор форм взаимодействия с другими объединениями	Осознание обучающимся «себя», как члена большой мастерской, определение перспективы, самореализации в индивидуальной и совместной деятельности
Выбор воспитательных форм и методов	Скрытая помощь педагога и «коллег по мастерской», одобрение, доверие, поощрение индивидуальной исключительности, перенос внимания с целого на детали («изюминка» в каждой работе)	Укрепление уверенности ребенка в себе, в своих силах и возможностях. Развитие умения сопереживать и сочувствовать другому человеку
Организация и проведение учебно-воспитательных занятий	Педагогическая оценка процесса деятельности обучающегося. Постоянное усложнение и повышение требовательности к кружковцу в ходе совместной деятельности. Перенос внимания на социально-значимый результат. Изготовление подарка, разговоры о жизни.	Создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося. Укрепление веры в успешное завершение дела, нацеливание на желание творить добро. Развитие творческой активности обучающегося (желание творить, искать новое, создавать творческие работы). Помощь каждому воспитаннику найти свое место в итоговом общем деле.

Организация и проведение общего итогового дела	Выставки, конкурсы, участие в конкурсно-игровых мероприятиях.	Самоопределение обучающегося в выборе роли в общем деле (генератор идей, мастер, активный участник, активный зритель) с целью наивысшей самореализации и достижения успеха.
Анализ и оценка воспитательной деятельности	Подведение итогов, анкетирование, выдача наград, фотографирование авторов лучших работ, благодарственные письма родителям.	Закрепление позитивных качеств воспитанника, нацеленность его на дальнейшие занятия любимым делом, обучение других.
Коррекция воспитательного процесса	Анализ педагогом собственной деятельности, корректировка учебной программы	Рост профессионального мастерства педагога

Формы аттестации и контроля.

Для отслеживания ожидаемых *результатов достижений* каждого ребёнка используются следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в выставках, презентациях, конкурсах.

Для отслеживания *результативности образовательного процесса* по данной программе используются следующие формы контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (май).

Формами аттестации являются:

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащимися своих творческих работ;
- выполнение и защита творческой работы (конкурсные мероприятия городского, областного уровня),
- самостоятельная работа.

Оценка результатов обучения происходит по пятибалльной системе, согласно определенным показателям.

1. Теоретическая подготовка:

- углубленные теоретические знания по предмету;
- владение специальной терминологией.

2. Практическая подготовка:

- практические умения и навыки (в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках);
- владение навыками работы со специальным оборудованием и оснащением.

3. Основные общеучебные компетентности:

- умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- умение пользоваться различными источниками информации;
- умение публичного представления творческой работы

4. Коммуникативные компетентности:

- стремление к самореализации социально-адекватными способами;
- умение в практической деятельности сочетать индивидуальные и коллективные формы работы

5. *Творческая активность:*

- проявление художественного вкуса, творческого воображения,
- умение творчески подходить к выбору средств выражения художественных образов;
- активная выставочно-творческая деятельность.

6. *Критерии оценки освоения содержания программы.*

5 баллов – критерий ярко выражен;

4 балла - критерий выражен

3 балла - критерий слабо выражен.

Результаты оценки заносятся в диагностические карты

Оценочные материалы

1. Тест креативности Э.П. Торренса (Приложение №1)
2. Мониторинг освоения обучающимся художественного и ручного труда(Приложение № 2).
3. Оценочный лист выполнения самостоятельной работы(Приложение № 3)
4. Тесты:(Приложение № 4)
 - Этапы выполнения открытки
 - Инструменты и материалы для скрапбукинга
 - Объясни значение понятия «скрапбукинг»
5. Мониторинг «Методика Н.В. Шайдуровой»(Приложение № 5)

Список литературы

Литература, используемая педагогом

- Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT , 2004 г.
- Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
- Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
- Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.
- История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
- Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
- Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
- Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.

Сайты в сети Интернет:

- <http://scrapnews.net>- Новости скрапбукинга
- <http://scrapbookingschool.ru>- Мастер-классы по рукоделию скрапбукинга
- <http://scraphouse.ru>- Все о скрапбукинге, материалы, инструменты, идеи, мастер-классы
- <http://scrap-info.ru/>- Скрапбукинг-единый информационный портал
- <http://henddecor.com/>- Калейдоскоп декора
- <http://www.scrapbookingblog.ru>- Креативный скрапбукинг Ирины Фоминой
- <http://hobbihome.ru/>- Домашние хобби и увлечения

Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям

- Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
- Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц:

- 78 страниц.
- Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
 - Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.
 - Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
 - Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.
 - Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр. Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.
 - Цветы из бумажных лент. Практическое руководство. Автор: Хелен Уолтер. Кол-во страниц: 32 Стр. Издательство: Ниола - Пресс , 2008 г

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapbookingblog.ru>- Креативный скрапбукинг Ирины Фоминой
<http://rus-scrap.ru/>- Скапбукинг для всех(русский скрап)
<http://stranamasterov.ru/>-Страна мастеров(творчество для детей и взрослых)
<http://www.scraboo.ru/>- Скрапбукинг для начинающих(мастер-классы,советы)

Приложения

Приложение №1

Диагностика результативности освоения образовательной программы

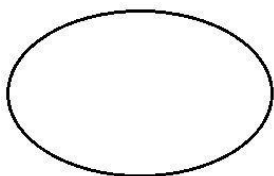
Для оценки результативности выполнения программы «Скрапбукинг» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, и итогового видов контроля.

Большое внимание в системе мониторинга по дополнительной общеобразовательной программе «Скрапбукинг» уделяется уровню развития творческих, креативных способностей учащихся. Основным инструментом мониторинга– тест креативности Э.П. Торренса. Тест проводится в форме вводного контроля в начале учебного года.

Тест креативности Э.П. Торренса

Суб. тест 1. «Нарисуйте картинку».

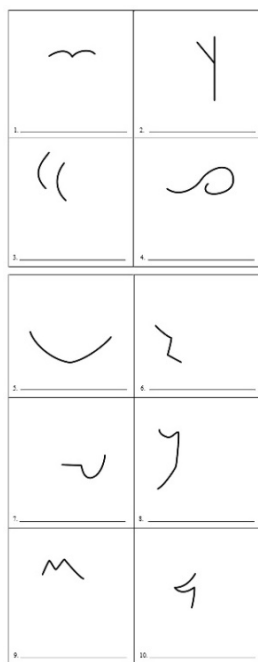
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



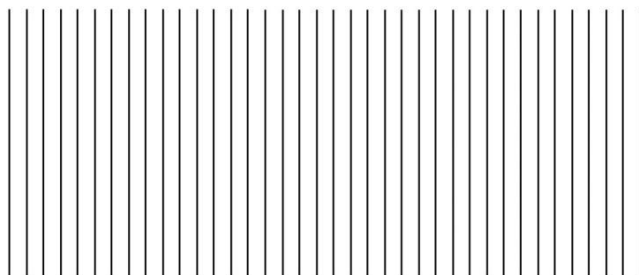
*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Суб. тест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».



шаблон в уменьшенном размере

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 суб. тестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

□рисунки, присоздание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

□ рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

□ осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Суб. тест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Суб. тест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

- 1 — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
- 2 — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
- 3 — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
- 4 — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
- 5 — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
- 6 — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
- 7 — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
- 8 — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
- 9 — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
- 10 — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Суб. тест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывая принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы
 35—39 — несколько ниже нормы 40—60 — норма
 61—65 — несколько выше нормы 66—70 — выше нормы
 >70 — отлично

Приложение №2

Мониторинг качества освоения обучающимся художественного и ручного труда

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

Для текущего мониторинга я использую таблицу:

1. Критерии качества освоения обучающимся художественного и ручного труда

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Приемы работы с различными материалами и инструментами	Не знает приемов работы.	Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента.	Знает отлично.
Умение пользоваться шаблонами.	Не знает приемы работы с шаблонами.	Знает частично, умеет изготавливать.	Знает приемы работы с шаблонами.
Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить композиционный центр.	Не знает основы цветоведения, композиции.	Знает частично, умеет подобрать цвет.	Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит композиционный центр.
Знать основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.	Не знает.	Знает частично.	Знает основные понятия и базовые стили в скрапбукинге.

Критерии умений и навыков технологических приемов работы (12-ти балльная шкала)

Низкий уровень 1-4 балла Средний уровень 4-8 баллов Высокий уровень 8-12 баллов

Результаты заносятся в таблицу.

№ п/п		Количество Обучающихся	%
1	Высокий уровень		
2	Средний уровень		
3	Низкий уровень		

Приложение №3

Оценочный лист выполнения самостоятельной работы

1. **Самостоятельность в работе:**
 - самостоятельное выполнение работ (8-10 б.);
 - выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
 - не может выполнить задание (1-4 б.).
 2. **Цветовое решение:**
 - гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
 - необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.);
 - не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.).
 3. **Креативность:**
 - оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
 - владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
 - слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).
 4. **Качество исполнения:**
 - изделие аккуратное (8-10 б.);
 - содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
 - содержит грубые дефекты (1-4б.).
 5. **Оригинальность работы:**
 - оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
 - однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей. Высокий

уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов Низкий

уровень - 5 - 29 баллов

№п\п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

Приложение № 4

Тесты:

1.Этапы выполнения открытки

(устно рассказать этапы выполнения открытки)

1. Подготовить материалы и инструменты
2. Обвести на картоне шаблон большой, на картоне другого цвета – шаблон поменьше
3. Вырезать детали с помощью декоративных ножниц
4. Украсить вырезанную заготовку лентами, декоративными элементами, добавить надпись.
5. Соединить детали открытки двухсторонним скотчем
6. Открытка готова!

2. Инструменты и материалы для скрапбукинга

(устно назвать инструменты и материалы для скрапбукинга)

- Альбомные листы
- Клей
- Скрап-бумага
- Бумага цветная и гофрированная
- Картон
- Различные ленточки, бантики и шнурки для декорирования
- Мелкие памятные вещи, например билеты в кино, валентинки, мелкие ракушки
- Ножницы для резки бумаги, обычные и с режущими фактурными краями
- Линейка
- Вырезки из журналов, кусочки ткани и самоклеящиеся листочки
- Фигурные дыроколы

3. Объясни значение понятия «скрапбукинг»

- **Скрапбукинг** – это искусство по изготовлению и оформлению фотоальбомов, рамок для фотографий и картин, буклетов, открыток, подарочных упаковок, личных дневников, пригласительных билетов
- Само слово «**скрапбукинг**» в переводе с английского означает «**альбом из вырезок**», «**книга из вырезок**» от английского слова «*scrapbooking*» (scrap – вырезка, book — книга).
- **Скрапбукинг** для начинающих является разновидностью ручного творчества.
- **Скрапбукинг** для начинающих подарит каждому шанс научиться создавать собственными руками оригинальные вещи.
- Данный вид искусства появился относительно недавно и сразу обрел большую популярность во всем мире. Поэтому, чтобы красиво и стильно все оформить, необходимо знать некоторые особенности и правила скрапбукинга.
- Особенность **техники скрапбукинга** – сочетание различных материалов: специальной бумаги для скрапбукинга, лент, кружева, завязок, ажурной бумаги, фотографий, газетных вырезок, фрагментов из книг. Вторая особенность скрапбукинга – это то, что это всегда авторская, ручная работа.

Приложение № 5

Итоговый мониторинг «Методика Н.В.Шайдуровой»

Для проведения итогового (контрольного) мониторинга используется «Методика Н.В.Шайдуровой»

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному	Существенные расхождения изображения с предварительным

планом		рассказу о нём	рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Для обработки результатов используется таблица.

№ п/п	ФИО обучающихся	Баллы	Уровень развития	%
1				
2				
3				
	Итого			

Приложение № 6

Справочные материалы

Методический комплекс по теме «Изготовление работ в

технике скрапбукинг»

Автор-составитель: Омельченко Ирина Алексеевна

Краткая аннотация

Данная работа направлена на изучение основ техники «скрапбукинга» и имеет цель раскрытия и дальнейшего развития творческих способностей учащихся. Также, она ориентирована на то, чтобы учащиеся учились создавать собственные произведения искусства в бумажном моделировании. Чтобы ребенок нашел свое место в этом мире увлечений, его необходимо заинтересовать

серьезным и интересным для него делом, что я и постаралась сделать.

В работе описаны понятия: «скрапбукинг», «коллаж», «композиция» и др.; даны исторические характеристики развития скрапбукинга. Представлена технология изготовления блокнота и бумажных цветов в технике скрапбукинг; мастер-классы, их отличительные особенности; описаны стили скрапбукинга; также способы подбора необходимых материалов, инструментов и приспособлений для работы. Кроме практических занятий учащимся предлагаются исследования типов и свойств бумаги, цвета и композиции.

Электронно-методический комплекс предназначен для педагогов дополнительного образования, работающих с тканью, бумагой и картоном и воспитанников объединений прикладной направленности для использования в качестве учебно-наглядного пособия.

Актуальность

Бумага и картон — самые доступные материалы, из них можно сделать множество разнообразных вещей. Существует множество технологий работы с бумагой, одна из которых — скрапбукинг. Название "скрапбукинг" — это производное от двух английских слов *scrap* — вырезка и *book* — книга. Скрапбукинг изначально использовался как техника украшения фотоальбомов, но со временем произошло расширение сферы применения этой технологии. В данный момент скрапбукинг активно используется в оформлении: классических бумажных альбомов, цифровых фотоальбомов, рамок для картин и фотографий, открыток, панно, подарочной и обычной упаковки. Данный вид творчества развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, расширяет фантазию, воспитывает терпение.

Актуальность выбранной темы определяется возрастанием интереса современного мира к рукоделию и творчеству. Наше сегодняшнее желание знать, какой же была причина возникновения скрапбукинга, как он развивался и каково его применение в современные дни. В этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое.

Выбранная тема показалась мне интересной потому, что некоторое время назад я занялась созданием открыток ручной работы в технике скрапбукинга, и меня заинтересовала история его возникновения и развития. Как фотоальбом, открытка и другие виды поделок превращаются в произведение искусства? В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых альбомов и открыток. Но они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому в 21 веке мы вновь должны видеть не только товары изготовленные машинами, но и своими руками.

История скрапбукинга

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид хобби, ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Специальным образом декорированный фотоальбом состоит из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем. Обычно такой альбом охватывает какую-то одну тему: свадьбу, юбилей, рождение ребенка, каникулы на море и т. п.

Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и памятные вещи на длительный срок для будущих поколений.

Скрапбукинг, как и любое искусство имеет свою историю. Эта деятельность развивалась на протяжении многих веков, но я бы разделила её на два этапа до 1980 года — история скрапбукинга и после 1980 года — современный скрапбукинг.

Скрапбукинг появился задолго до изобретения фотографии. Еще в Древней Греции существовала

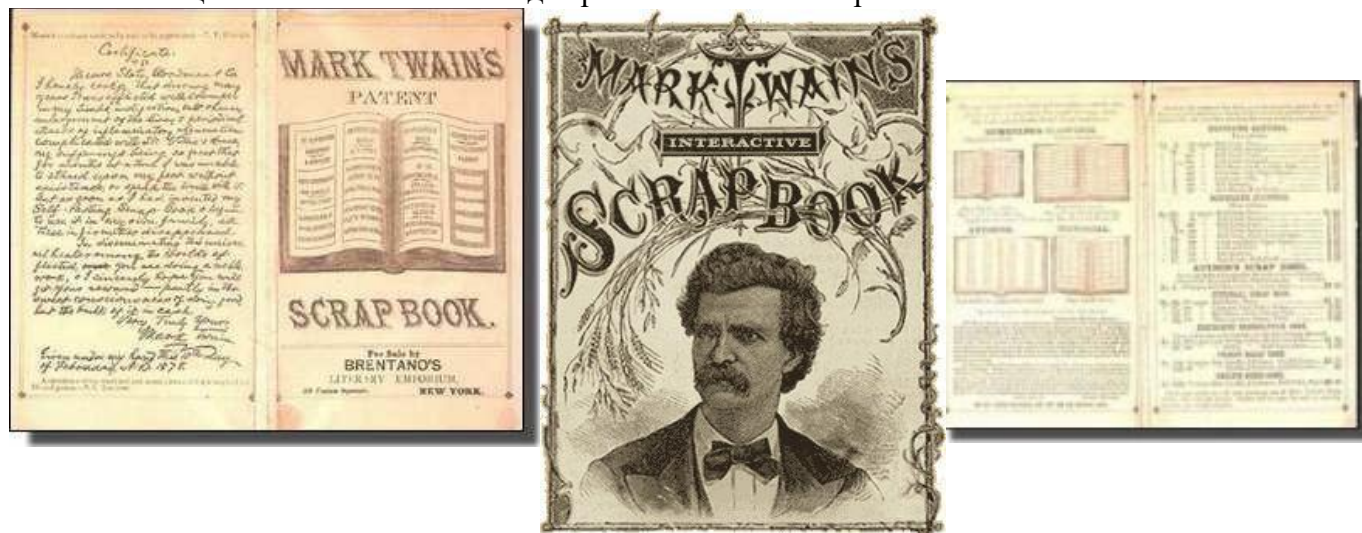
форма записной книжки «[hypomnema](#)» для записи того, что ее владелец услышал, прочитал или подумал и хотел запомнить.

В XV веке в Англии были распространены, так называемые, «[commonplacebooks](#)». Хозяин такой книжки фиксировал в ней каким-либо образом полученные знания — медицинские рецепты, цитаты, письма, стихи, таблицы и измерения, пословицы, тексты молитв и т. д.

Такие записные книжки использовали в основном студенты, а также филологи, как помощь при запоминании полезных понятий и фактов.

С 1706 года в США мужчины и женщины, в дополнении к фразам и цитатам, использовали цветную бумагу, этикетки и рекламные вырезки из журналов и газет.

Томас Джефферсон, будучи президентом Соединённых Штатов с 1801г по 1809г, приклеивал в самодельный альбом разные статьи и стихотворения, посвящённые себе, своей семье и росту страны, также вкладывал в альбом рисунки, сухие листья и другие памятные вещи. Все альбомы всегда хранил в кожаном переплете.



Увлекался скрапбукингом и Марк Твен. В 1872 году ему в голову пришла гениальная идея, печатать тонкие полоски

клея на страницах, и впоследствии он это запатентовал, как «Самоклеющийся альбом». На этом Марк Твен заработал около 50 тыс.\$, готовые альбомы он продавал через сеть универмагов Montgomery Ward.

В начале правления королевы Виктории (1837-1901), самодельные альбомы стали более подробны, листы сшивались крепкими нитками, а обложки стали украшать обоями, кожей, а некоторые стали даже делать с замками, для обеспечения неприкосновенности частной жизни.

Вряд ли сохранилось в истории имя того, кто первым придумал совместить фотографии, открытки, памятные записи и милые сердцу мелочи и создать из обычных вещей совершенно необыкновенное изделие, которое увлекает всё больше поклонников из разных стран.

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и вклеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат (англ. Commonplacebooks). Так, в 1706 году была напечатана книга

философа Джона Локка под названием NewMethodofMakingCommonplacebooks. Примерно в то же время появились так называемые «книги друзей» (англ. Friendshipbooks): в Германии девушки собирали волосы своих подруг и свивали из них сложные узоры, украшая их лентами и цветами. Вместе с тем, тетради для записей отличались от современного скрапбукинга, поскольку содержали только некую разрозненную подборку текстов, в то время как в скрапбуках обычно уделяется внимание и подчёркивается определённый человек или событие.

Свою современную форму скрапбукинг принял в XVII веке. В 1826 году в Германии начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с изображениями,

гравюрами и литографиями. Но настоящий фурор произвела книга Джона Пула (англ. John Poole) под названием Manuscript Gleanings and Literary Scrapbook, в которой описывали различные способы творческого оформления стихов, записей и других вырезок. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах.

В 1775 году в свет вышла книга об истории Англии, автором которой стал Джеймс Грейнджер. Книга осталась бы незамеченной, если бы не один факт: её последние страницы остались пустыми для заполнения читателями. Вскоре многие авторы стали прибегать к таким уловкам, тем самым намекая, что книга хоть и имеет конкретный тираж, но персонализировать её может каждый. Кроме того, чуть позже известные книгопечатники занялись тиражированием ежедневников и

школьных дневников, которые очень полюбили женской части населения Европы. Теперь юные леди делали в своих тетрадках необходимые записи и пометки, не забывая при этом и всячески украшать их.

Важным этапом в развитии скрапбукинга стало появление фотографии. Первые опыты в этом направлении проводил Жозеф Нисефор Ньепс, в 1826 году он создал первые образцы фотографий. К концу XIX века ещё один изобретатель по имени Джордж Истмэн явил миру простенькую фотокамеру, которая открыла перед поклонниками скрапбукинга просто потрясающие горизонты. В 1976 году на Всемирной конференции Записей (World Conference of Records) семья Кристенсен, из штата Юта, выставила напоказ свои 50 альбомов, посвященные истории своей семьи. После того, как появился интерес к их альбомам, они решили написать книгу об искусстве скрапбукинга «Ожившие воспоминания». В 1981 году Мэриэлен вместе с мужем основали первый магазин для любителей скрапбукинга, а в 1996 году они создали первый в мире интернет-сайт, через который можно было заказывать товары для изготовления альбомов. На данный момент скрапбукинг — это одно из самых распространённых хобби среди американских женщин, оборот индустрии по которому с 1990 года составил более двух миллиардов долларов.

История развития скрапбукинга в России

В XVIII веке в России появились рукописные альбомы и записные книжки, которые украшались самыми разнообразными элементами; причем изготавливались такие альбомы как мужской, так и женской, частью населения. Эта традиция пришла из Западной Европы, в основном из Германии и Франции (кстати, само слово

«альбом» пришло из французского языка и означает

«памятная книга»). В советские времена традиция ведения памятных альбомов не только не утратила своей популярности, но и получила ощутимый толчок за

счет распространения фотографии и фотоаппаратов, а одним из ярчайших примеров подобного творчества со стороны мужской части населения были так называемые дембельские альбомы. Но до самого подхода к сохранению воспоминаний, именуемого скрапбукингом, было еще далеко.

Первое документальное упоминание непосредственно о скрапбукинге в постсоветском пространстве прозвучало в одноименной теме форума Осинка от 31 января 2006 года от имени Екатерины Беликовой. Год спустя, Екатерина произвела первую попытку, собрать всю существовавшую на тот момент информацию по скрапбукингу воедино, создав ресурс «Все о скрапбукинге от Кати Беликовой». На котором выложила, в том числе, собственноручно выполненные переводы некоторых англоязычных статей, а в память о создании самого первого источника информации скрап - мастерицы решили праздновать



День русского скрапа (или День скрапбукинга в России), **который отмечается 31 января.**

В конце августа, начале сентября 2008 года, усилиями сразу нескольких скрап - мастериц был создан ресурс Скрап-Инфо. Организаторы свели в одном месте как возможность обучения и преподавания (в виде статей, мастер-классов, а также различных конкурсов), так и возможность общения на форуме, а с апреля 2009 года начали выпускать специализированный журнал по скрапбукингу на русском языке.

По мере того, как информация о скрапбукинге становилась все более доступной, само направление становилось всё более и более популярным, причем наряду с интернет - магазинами

начали появляться специализированные клубы, связанные с данным увлечением, например Артуголок и Скрапледи (Москва), Скрапклуб и Скрапбукшоп (Санкт-Петербург), СкрапстудияSunHouse (Самара) и другие. Для украшения скрап - страниц можно

использовать производимые промышленным способом наборы объёмных элементов. Это бадасы, люверсы, стразы, половинки «жемчужинок», готовые цветочки и заготовки к ним, объёмные буквы, рамочки, чипборд, различные виды пуговиц. В том числе, отдельные выпуски в виде пчёл, сердечек, звёздочек, ключиков, рыбок, корон, часиков, ракушек, чашечек, даже очков. Такие пуговицы могут не иметь дырочек или ножки для пришивания, то есть существуют исключительно для декоративного приклеивания. Так и найденные дома, порванные цепочки, ракушки и плоские камешки с моря, колёсики от часов, плоские серёжки и термонаклейки для

одежды, бантики от подарков и упаковки, бумажные салфетки с тиснением — всё идет в дело. А в специальных наборах для скрапбукинга в дополнение к бумаге и картону зачастую вкладываются готовые объёмные наклейки, ярлычки, украшения и прочие декоративные элементы. Можно разнообразить свою работу и картинками, узорами и надписями (обычных или в виде так называемых «натиров», переводных картинок).

Особой популярностью пользуются памятные элементы: ярлычки от одежды, авиабилеты, билеты в кино и обычные билеты, буклеты, визитки, меню, карты местности, записки и списки, письма и конверты, вырезки из журналов, страницы из старых книг, упаковочные пакеты, кусочки тканей, лент, кружев и так далее. Например, в детском альбоме можно сохранить бирочку из роддома, в конвертике - локон волос, в свадебном альбоме – пример приглашения или гостевой карточки с праздничного стола. В нашей культуре уже давно существуют своеобразные аналоги скрапбукинга. Во-первых, это дембельские альбомы. Отслужив, молодые ребята с гордостью показывают родным и друзьям свои творения, которые отражают жизнь одного года солдата.

Дембельский альбом - это не просто альбом с сотней фотографий. С первых дней службы солдат копил материал для альбома. Стремление сохранить момент и чувства с помощью памятных вещей - это, безусловно, характерная черта скрапбукинга.

Все, вплоть до обложки создается собственноручно. А технологии переходят из поколения в поколение. Страницы красят гуашью, а когда первый слой высох, брызгают контрастного цвета краску зубной щеткой. Переплеты создают из шинели, гимнастерок, красного плюша.

Оформляют альбомы сами ребята или им помогают сослуживцы с художественными талантами.

Внутри – обязательно пожелания товарищей по службе, вклеенные календарики с зачеркнутыми днями, карикатуры. Отдельная страничка посвящается девушке, которая ждала.

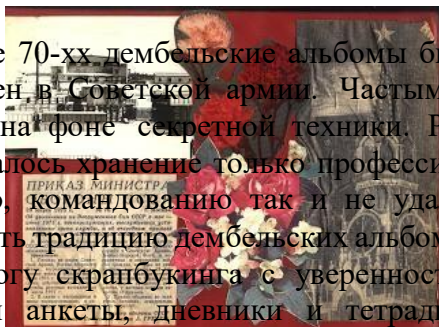


В конце 70-х дембельские альбомы были признаны элементом неуставных отношений, то есть, запрещен в Советской армии. Частыми были случаи, как в таких альбомах были фотографии солдат на фоне секретной техники. Разведка других стран, была бы рада такое получить. И разрешалось хранение только профессиональных фотографий, и только портретного вида. Но к счастью, командованию так и не удалось запретить традицию дембельских альбомов.

К аналогу скрапбукинга с уверенностью можно отнести девичьи анкеты, дневники и тетрадки с пожеланиями, сборники цитат.

Обычные тетради девочки превращали красочные альбомы, клеивали картинки из журналов. В анкеты писали вопросы для подружек, тексты песен любимых исполнителей, тесты, и стихи на тему любви. Традиционно последним вопросом в анкетах значилось: оформи страницу.

Современный скрапбукинг делится на: бумажный, цифровой и гибридный. И у каждого вида есть свои знатоки и любители. И с каждым годом их становится в разы больше.



Методы и техника создания скрапбукинга

В искусстве скрапбукинг существует множество различных техник и направлений, при помощи которых можно создавать уникальные открытки, фотоальбомы и многое другое. Давайте остановимся на некоторых наиболее распространенных более подробно.

- **Дистрессинг**

техника искусственного состаривания изделий, которая является одной из наиболее популярных в скрапбукинге. Вариантами осуществления данной техники могут служить создание крученого (рваного) края, царапинок и трещинок (кракелюр), тонирование, использование дистрессовых чернил и др.

- **Техника крученого или рваного края**

используется для оформления страниц и является одной из самых простых в дистрессинге. С ее помощью можно создавать имитации сугробов на «зимних» страничках или волн на страницах с морской тематикой. Детским страничкам рваный край придает очарование и нежность, а у взрослых подчеркивает давность ушедших лет. Существует два варианта рваных краев: просто рваный край и рваный край с белой окантовкой. Второй вариант создает визуальное пространство между рваной бумагой и основным фоном, такой край можно оттенить мелкими или цветными чернилами.

- **Кракелюр**

в скрапбукинг пришел непосредственно из живописи, где таким словом называют маленькие трещинки, которые появляются с течением времени на картинах. Интересно то, что художники всегда пытаются всеми силами и средствами избежать временного изменения своих полотен, однако в скрапбукинге кракелюр – явление не только не страшное, но и в некоторых случаях весьма желательное, придающее вещам элегантный состаренный вид.

- **Эмбоссинг**

представляет собой создание выпуклых объемных картинок при помощи специальных технологий. Существует два основных направления эмбоссинга. В первом случае рисунки

создают методом теснения: рисунок выдавливают на бумагу или фольгу через трафарет. Во втором – рисунок изготавливают путем плавления или нагревания специальной пудры, предназначенной для эмбоссинга. Такой метод носит название влажный или горячий эмбоссинг.

- **Штампинг**

создание интересных эффектов при помощи аппликаторов, чернил, штампов. Этот метод довольно прост и часто используется в скрапбукинге, с его помощью можно создавать различные рисунки в виде цветов, зверей, птиц, а также всевозможные узоры.

Виды скрапбукинга

Хоть искусство создания фотоколлажей и является порождением человеческого воображения, но стоит ознакомиться и с основными направлениями актуального творчества. Для начала рассмотрим виды скрапбукинга по способу выполнения.

- **Традиционный** – иначе его называют ещё бумажным. Это фотоальбом, сделанный своими руками и украшенный различными безделушками от фольги до кусочков ткани.
- **Цифровой** – существует в виртуальном пространстве как тип оформления интернет-страниц. Возможность иметь такое хобби появилась благодаря специфическим графическим редакторам. Воспользовавшись принтером, можно не только налюбоваться, но и тактильно ощутить красоту фотоколлажей, пусть и весьма ограниченную.
- **Гибридный** – не что иное, как весьма удачная комбинация традиционного и цифрового видов скрапбукинга. Заключается он в следующем: скраперы распечатывают определённые изображения, используя их впоследствии в фотокомпозициях.

Направления в скрапбукинге

Существуют следующие направления в технике исполнения:

- аппликация;
- объёмная аппликация;
- штампинг;
- сублимация;
- винтаж;
- сшивание и вышивка;
- дистрессинг, или винтаж;
- эмбоссинг.

Следует сразу оговорить тот момент, что скрапбукинг редко выполняется в одной конкретной технике. Чаще всего для изготовления поделки мастер прибегает и к другим вариантам.

Аппликация

Понятно, что аппликация включает в себя приклеивание на картон или бумагу фотографий, картинок, газетных и журнальных вырезок. Это самый распространённый способ, которым пользуются начинающие мастера, только что освоившие скрапбукинг.

Идеи для вдохновения для начинающих подскажут дембельские альбомы, стенгазеты и стенды советских времён, изготовленные вручную. Эта техника подходит для работ, выполненных в американском или европейском стилях, для



изделий шебби шик – воздушных, романтично-элегантных, изысканно-роскошных. Да и в эритаже, так называемом стиле «наследие», и винтаже, или иначе – дистрессинге, основанном на состаренных искусственно деталях, он очень уместен. Очень часто оформляют аппликациями фотоальбомы. Нередко используют эту технику и в других изделиях, где основным стилем является скрапбукинг. Идеи для вдохновения для начинающих: оформленные аппликациями открытки, поздравительные настенные газеты, плакаты, панно, коробочки и портмоне, салфетки для тумбочек, рамочки для фото.

Объёмная аппликация

Можно использовать как деталь аппликации конверт. Тогда изделие приобретает дополнительную функцию: в него кладут деньги в подарок, письмо или билеты в театр, в туристическую поездку и тому подобное.

Но иногда мастер использует аппликацию из бумаги, наклеивая детали не полностью на основу, а только частично, используя прокладки, которые скрепляют середину аппликации и саму деталь. Тогда она будет возвышаться над поверхностью, создавая объём.

В качестве прокладки используют кусочки толстого картона или картонные колечки, приклеенные на ребро.

Красиво смотрятся надписи, выполненные в технике объёмной аппликации. Мастер вырезает буквы надписи не до конца, оставляя нижнюю часть. Затем буквы отгибаются вверх, а вниз под отверстия подкладывает бумага контрастного цвета.



Сублимация

Очень близка эта техника к штампингу. Основана она на том, что мастер переносит рисунки на изделие с печатных материалов – газет и журналов. Для этого выбранную картинку или фотографию накладывают красочной стороной туда, где планируется получить изображение, и с обратной стороны смачивают растворителем при помощи обычного тампона.

А если понравившийся рисунок найден не на бумагоносителе, а вовсе даже в интернете? Тогда перенести его легко при помощи техники сублимации.

Нужный рисунок сначала в какой-либо программе для работы с изображениями зеркально отражают – переворачивают слева направо. Затем распечатывают его на специальной бумаге – для сублимаций, морозильной или фотографической глянцевой. Далее алгоритм переноса практически повторяет уже описанный: накладывают рисунок и смачивают растворителем.

Как уже говорилось, такая техника используется в сочетании с другими, например, с аппликацией. Можно создать замечательные вещи в стиле скрапбукинг. Идеи для фотоальбома включают в себя, например, книгу сказок. На листы переносят иллюстрации нужных произведений. Затем на сказочном пейзаже размещают фотографию малыша.

Можно подсказать ещё тем творческим людям, которые любят скрапбукинг, идеи для вдохновения: фотоальбома со страницами, где снимки прикреплены на фоне марсианских или лунных пейзажей, наверняка нет пока ещё ни у кого! С помощью сублимации есть



вариант создания самых разных фоновых изображений на страницах: экзотических пейзажей, грандиозных событий, исторических временных картин и других.

Так же можно создать открытку, буклет, книжку-малышку.

Винтаж

По-другому это направление называется дистрессингом. Мастера очень часто прибегают к такому способу работы над поделками в стиле скрапбукинг.

Винтаж, или дистрессинг, – это искусственное состаривание страниц, вырезок, фотографий. Обычно эта техника используется для придания особого оттенка отдельным деталям, из которых состоит вещь в стиле скрапбукинг.

Дополнительно к состаренным фото для создания ретространицы в этом направлении используют вырезки из старых газет или журналов. Если таковые отсутствуют, их находят в интернете и распечатывают, а саму бумагу мнут, придают ей желтоватый «временной» оттенок, надрывают края.

Журналинг, который применяется в винтаже, вполне может быть выполнен вручную. Только текст, который мастер будет писать, должен быть выдержан во временных рамках: с использованием старинных букв, витиеватых словосочетаний, древнерусских слов. Также стоит позаботиться и о каллиграфии. Можно писать как письменными буквами, так и имитировать старинную печатную машинку.

Замечательно смотрятся здесь ключи и замочки с налётом ржавчины, металлические механизмы от старых часов, бусы и крашенные перья.

Вышивка в скрапбукинге

Нередко вместо клея мастера пользуются швейной иглой и нитками. Однако бумажные изделия «не любят» соприкосновения со швейной иглой. Но если в работе эта техника используется частично, для прикрепления некоторых деталей – пуговиц, бантиков, колокольчиков, кисточек и тому подобных, то выглядит такая поделка роскошно и необычно.

Иногда мастера используют вышивку в изделиях, выполненных в стиле скрапбукинг. Идеи для вдохновения – открытки из картона, на которых изображены вышитые сердечки, насекомые, фрукты.

Сшивание из открыток поделок

Если кто помнит, то наши бабушки и прабабушки изготавливали прелестные коробочки и шкатулки из открыток, обшивая их края обмёточным швом, а затем соединяя стенки нитками, прихватывая детали за эту самую обмётку. Удачно подобрав открытки по тематике, можно создать настоящий шедевр в стиле скрапбукинг. Идеи для вдохновения, как уже было сказано, можно черпать из прошлого. И создать в этой технике не только шкатулку, но и роскошную вазочку, подставку для настольной лампы, настенный «кармашек» для мелочей. Однако эту поделку сложно будет отнести к скрапбукингу, так как в нейне присутствует самый главный момент – наличие вырезок и фото. Поэтому нужно перед тем как начать сшивать детали,



наклеить на них что-то. Только тогда это можно назвать красивым словом «скрапбукинг». Идеи для вдохновения: фото малыша располагается на одной из стенок коробочки, которая вырезана из открытки с изображением распустившегося цветка; личико улыбающейся девочки приклеено вместо лица Снегурочки; из иллюминатора ракеты выглядывает физиономия мальчика. Такие поделки уже иначе и не назовёшь, как скрапбукинг.



Технике эмбоссинг

Самым интересным направлением в скрапбукинге считается создание объёмных выпуклых картин. Для их изготовления используют аппликацию из зерен, семян, ракушек, шишек и других природных материалов. Также мастера прибегают к работе с ватой и синтепоном.

Украшение поделок кусочками кружев, пуговицами, стразами, бусинами и небольшими низками бус, бантиками очень

уместно в этой технике.

Сегодня мастерами представлены самые разнообразные в стиле скрапбукинг идеи для вдохновения: альбомы для фотографий и дневниковых записей, открытки поздравительные, приглашения на праздничные мероприятия, памятные буклеты о путешествии и даже сумочки, кошельки, настенные панно и шкатулки. Каждый начинающий любитель легко выберет вариант по душе. Но при выполнении поделки, конечно же, он внесёт что-то своё, сделав её неповторимой и оригинальной.

Кракелюр

При использовании специального лака на поверхности альбома появляются трещинки, которые искусственно придают старый вид изделию. Для состаривания можно также воспользоваться техниками тонирования бумаги краской или чаем, создания рваного края, царапин и потертостей.

Дистрессинг

Дистрессинг – это самая популярная техника, с помощью которой состаривают странички (создание царапин, потертостей, рваных краев, тонировка). Эта техника часто применяется в таких стилях, как винтаж и шебби шик.

Эмбоссинг

У этой техники две разновидности: тиснение и влажный эмбоссинг.

Тиснение – это выдавливание рисунка через трафарет на бумагу или фольгу.

Влажный эмбоссинг – нагревание и наплавление специальной пудры. Для влажного эмбоссинга необходим специальный фен, с помощью которого вы будете наплавливать пудру.

Перед началом эмбоссинга бумагу нужно протереть кисточкой с тальком. Далее нанести на штамп специальные чернила для



эмбоссинга и приложить штамп к листу бумаги. Нанести пудру на отпечаток и стряхнуть лишнюю пудру. Включить фен и начинать постепенно нагревать пудру. После того, как пудра превратится в гладкую поверхность, нагревание прекратить.

Штампинг

Штампинг – техника, с помощью которой можно создать интересные эффекты. Для этого понадобятся чернила и штампы. Штампы бывают двух видов: силиконовые и резиновые. Силиконовые штампы более просты в использовании.

Чернила для штампинга делятся на два вида: на основе масла и на водной основе. Чтобы использовать штамп, отклеиваем его от упаковки, приклеиваем к основе, затем аккуратно наносим на него чернила. Поверхность штампа должна быть равномерно заполнена чернилами. Затем берем лист бумаги и прикладываем к нему штамп.

Можно использовать и другие художественные материалы.

Декупаж

Этот художественный прием очень прост в исполнении и похож на использование обычных наклеек. Из салфеток, обоев, журналов и фотографий вырезаются понравившиеся изображения и клеятся к основе. Во время выполнения декупажа место склейки изображений с основным фоном не должно быть заметно.

Квиллинг и оригами

При помощи различных поделок из бумаги, скрученных полосок и других фигур

украша
техника

машин
дополн
салфет



Находчивые мастерицы пользуются также

вышивки и машинной строчки.

Прошитые вручную или швейной
обвязанные полностью или
маленькой вязанной

Стили в скрапбукинге.

Краткое описание и характерные элементы основных стилей

Странички, альбомы, открытки и блокноты ручной работы создаются совершенно разных дизайнов. Эти дизайны называются **стилями**. Для каждого стиля есть свои характерные цвета, наборы элементов и техники.

Стили в скрапбукинге:

1. *Винтаж (Vintage)*
2. *Эритаж (Heritage)*
3. *Шеббишик (Shabby chic)*
4. *Американский стиль (American)*
5. *Европейский стиль (European)*
6. *Чисто и просто (Clean and Simple)*
7. *Фристайл (Freestyle).*

8. *Стимпанк(Steampunk)*
9. *Рустик (rustic) и эко-стиль*
10. *Гранж*
11. *Микс-медиа (mixedmedia)*

Рассмотрим основные стили скрапбукинга подробнее.



Стиль "винтаж"

Блокнот в стиле "винтаж". **Винтаж** (в скрапбукинге) - ложностаринный стиль. Отличительной чертой винтажного стиля в скрапбукинге является **искусственное создание старины**.

Цветовая гамма стиля "винтаж":

- тёмно-коричневый
- чёрный
- белый

- бежевый

Цвета должны быть неяркими, скорее даже «хмурыми», чтобы они соответствовали прошлой эпохе и вызывали соответствующие ассоциации.

Характерные элементы винтажного стиля:

- потёртости
- имитация ржавчины
- состаренная бумага
- ободранные или обожжённые края

-- состаренные фотографии

- использование истинно винтажных элементов (старинные открытки, письма, фотографии и украшения, замочки и ключики)

Современные фотографии при использовании в работах винтажного стиля лучше предварительно обработать в любом графическом редакторе, сделав или черно-белыми или цветом сепия. А можно воспользоваться теми же методами, что и при состаривании бумаги: замочить в кофе.

Техники винтажного стиля:

- **дистрессинг** (это искусственное состаривание и тонирование бумаги)

метод рваного края (создание оборванных краёв на бумаге можно добиться при помощи специальной линейки или вручную)

кракелюр (создание красивых трещин на бумаге при помощи специальных красок)

- **эмбоссинг** (это тиснение на бумаге)
- **журналинг**

Стиль "винтаж" - один из основных стилей скрапбукинга. Он близок со стилем "херитаж" (наследие), в котором выполняются семейные альбомы для родителей или родовые книги. Он относит нас в эпоху наших бабушек и дедушек. Винтажная работа в скрапбукинге должна создавать ассоциации с прошлым временем. Не усердствуйте в создании "ложной старины" и обилии состаренных деталей, иначе работа превращается в грязную и ужасающе неаккуратную!

Стиль

Стиль "наследие" (англ. "наследие") - стиль в



скрапбукинге, который призван передавать историю семьи. За основу берутся старые фотографии и создаются странички или целые фотоальбомы.

Родовая книга в стиле "heritage"

Эритаж - "брат-близнец" стиля "винтаж". Техники и особенности стиля "винтаж" повторяются и в "эритаж", а главное отличие состоит в тематике выполняемых работ. Основное предназначение этого стиля - это создание семейных альбомов или родовых книг.

Семейные альбомы или родовые книги должны охватывать большие временные периоды, начиная со старинных фотографий прабабушек и прадедушек и заканчивая современными снимками. Фотографии используют оригинальные или их дубликаты, а современные фотографии обязательно должны быть или состарены или ретушированы под старину.

Родовая к
Цветовая
страница
правнуко
Желател
вырезок,



обязатель
содержит
или на сп

Просматривая такой альбом, можно не только почувствовать атмосферу и дух времени, но и прочитать историю семьи.

да, когда была сделана фотография. Если это
я страницы с современными фотографиями
цветовой палитре всего альбома.

ей: писем или открыток, конвертов, газетных
кружев и лент,
цах может быть минимум украшений, но
членами семьи или биографией. Журналинг
я украшает работу. Журналинг выполняется
которые потом искусственно состаривают.

Стиль "шебби шик"

Стиль "Шебби шик" (от англ. ShabbyChic) - потертый шик. Основателем этого стиля стала английский дизайнер РэйчелЭшвелл (RachelAshwell), владелица сети магазинов и производственных линий для дома. Шебби шик стал очень популярным и в скрапбукинге.

Характерные черты стиля "шебби шик":

- Использование пастельных цветов: нежно-розовые, приглушённый зелёный, бледно-серый, бледно-сиреневый, бледно-голубой, белый, беже
- Изобилие деталей, многослойность.
- Цветочные узоры, вырубка, рамочки.
- Гипсовые украшения (птицы, короны, ангелочки, подвески, рамочки), стеклянные бусины или подвески и т. д.
- Использование ткани, машинная строчка, красивые ленты, кружева и кружевные салфетки.



Техники, используемые в "шебби шик":

- Рванный край (слегка, главное не переборщить)
- Мятая бумага
- Свернутый край
- Нанесение грунта или краски белого цвета
- Создание эффекта "кракле" (создание эффекта трещин).
- Машинная строчка

Американский стиль

Американский стиль - один из основных стилей в скрапбукинге. Этот стиль можно назвать



классическим. Американский стиль - это свободный стиль, яркий, динамичный, поднимающий настроение, многослойный. Он считается лёгким в исполнении. Новичкам в скрапбукинге советуют его для первого опыта в творчестве. В Америке это самый распространённый стиль. Его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое, тем не менее, является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией. В Американском стиле

можно оформить любое событие жизни: от свадьбы и рождения ребенка до простой прогулки по парку. Американский стиль даёт свободу не только в выборе цветовой гаммы, в украшениях, но и в композиции оформления и технике выполнения. Странички получаются нарядные и яркие, как по цвету, так и по фактуре. Ни одна страница не будет похожа на другую, хотя они могут быть сделаны с использованием одинаковой бумаги и украшений.

Основные характеристики американского стиля:

- Главное место на странице занимает фотография, чаще — только одна.
- Используется много видов бумаги с различными узорами, но в одной палитре.
- Элементы украшения присутствуют в очень большом количестве, приветствуется многослойность (теги, бумажные цветы, ленты, брадс, вырубки, и т.д.).
- Журналинг чаще всего состоит из заголовка страницы (достаточно крупного и заметного) и небольшой заметки, написанной от руки.

Основные элементы американского стиля:

- Много бумаги. Обязательно - яркой и красочной бумаги.
- Много украшений (пуговицы, цветы, брадс, скрепки, подвески, ленточки, наклейки).
- Журналинг (заголовок странички, маленькие рассказы и заметки с подробностями событий, запечатлённых на фотографиях).
- Памятные детали (часто используются детали, наполненные воспоминаниями и эмоциями: билеты из похода в кино или зоопарк, марки, этикетки, рекламные буклеты).
- Чипборд: стрелки, рамки, интересные фигурки, цветной чипборд.
- Пуговицы самой простой формы, но разного размера и цветов.
 - Наклейки: алфавиты, буквы, наклейки, которые идут в комплекте к коллекциям бумаги.
 - Карточки и топсы на разную тематику.

Где приме



Яркий и красочный американский стиль идеально подходит для детской темы. Альбомы для мальчиков и девочек в этом стиле получаются очень интересными. Ещё один вариант - это работы для молодых юношей и девушек. Американский стиль позволяет сделать альбомы динамичными и эмоциональными, как сама молодость!

Стиль "гранж"

Гранж (англ. Grunge, буквально «грязь») – первоначально это музыкальный термин, появившийся в конце 80-х годов в США.

Основной смысл гранжа в скрапбукинге:

- отрицание правил
- нарочитая неряшливость
- смысловой посыл (скоротечность времени, апатия, тоска и т.д.)

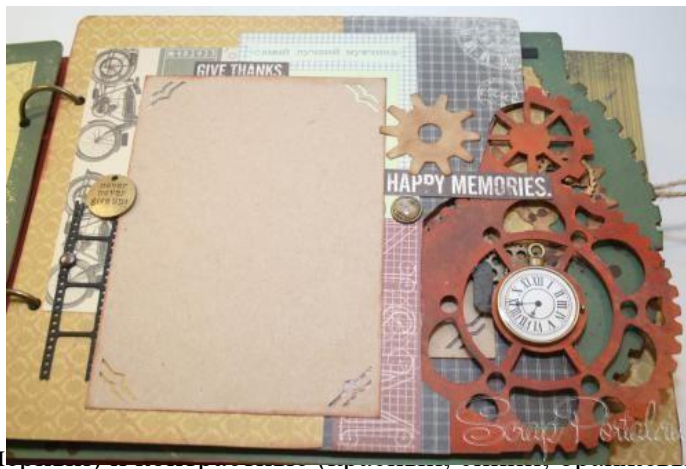
Стиль можно определить как "грязный", "рваный", "потёртый", "пугающий", "грубый".

Основные цвета: тёмные (серый, коричневый, чёрный, фиолетовый, синий, зелёный, красный).

Тематика работ: мужские и о путешествиях.

Используемые техники в стиле гранж :

- штампинг, фоновые штампы
- оттиски (надписи): шрифты с эффектами потёртостей, смысловые тексты, философские высказывания, тексты песен и т.д.
- имитация отпечатка доннышка стакана
- потёртости, подтёки краски и брызги, кляксы
- рваные края бумаги, оборванные тексты
- использование анатомических элементов
- использование газетных вырезок, карты местности, шестерёнки, часы и т.д.



Стиль "рустик"

Слово "рустик" (rustic) происходит от французского слова "rustique", которое можно перевести как "деревенский", "сельский", "простой или грубый".

Охарактеризовать стиль можно тремя словами: естественность, простота, природа.

Первоначально стиль "рустик" полюбился в дизайне интерьера.

Элементы стиля "рустик"

- крафт-бумага
- гофрокартон



- деревянные элементы
- чипборд
- натуральные материалы: бязь, лён, хлопок, мешковина
- вощёный шнур, рафия, бечёвка
- натуральные спокойные цвета

В стиле "рустик" нет замысловатых техник исполнения. Главное в стиле - это простота! Простота композиции и простота исполнения - вот основное правило для стиля "рустик" в скрапбукинге.

Стиль "микс-медиа"

Mixedmedia - это стиль, сочетающий в себе множество других стилей и техник. Основным отличием "микс-медиа" является использование красок, спреев, грунта и пасты, нанесённой через трафарет. Технику "микс-медиа" можно использовать при создании работ в стиле шебби, винтаж, гранж, а можно использовать только краски, пасты и трафареты и получать чисто "микс-медийные" работы.

Если вам не нравятся работы в стиле "микс-медиа", то вы просто ещё не сталкивались с альбомами или открытками, выполненными на должном уровне. Данный стиль даёт свободу действий, поэтому легко потерять грань и можно переборщить с красками, кляксами, пастами. Тогда работа становится "грязной" и перенасыщенной. А умелое сочетание цветов и возможность видеть грань, где нужно остановиться, позволяет выполнить работу, где каждая страница - это произведение искусства, отражающее внутренний мир художника.

Виды стиля "микс-медиа"

- Стиль "микс-медиа" с помощью алкогольных чернил и спреев

Именно техника создания микс-медийных работ с помощью спреев и алкогольных красок наиболее известна.

Важным отличием "микс-медиа" является передача эмоций, заключённых в цвете, в фактуре рисунка. Часто используются цитаты для передачи настроения. Именно в стиле MixedMedia

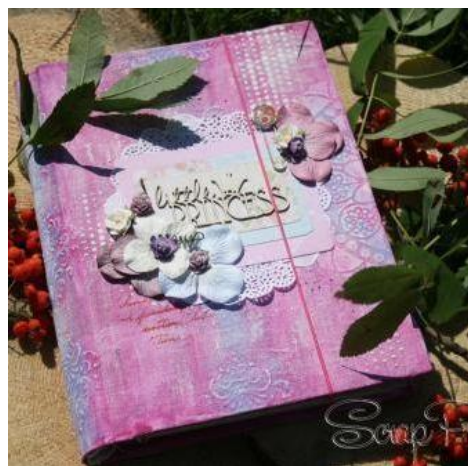
личная фотография имеет второстепенное значение. В "микс-медиа" восприятие.

- Стиль "микс-медиа" с помощью акриловых красок

Техника работы с акриловыми красками для создания страниц и обложки также сложна, как и проста! На первый взгляд, работы в этой технике кажутся невероятно сложными. Но если затратить время, чтобы разобраться, то понимаешь, что "всё гениальное - просто"! Техника проста, но трудоёмка.

- Стиль "микс-медиа" с помощью акварельных красок

Создание фонов из акварельных красок технически также сложно, как и с помощью спреев и алкогольных чернил. При создании фона в виде красивой "кляксы" нужно помнить о сочетании цветов, о результате при смешивании разных цветов, о направлении движения краски, о направлении кисточки при нанесении краски, о свободном пространстве и т.д. Для создания завершённой работы понадобится владение многими



техническими приёмами и материалами: и акриловые краски, и карандаши, и штампы, и грунт, и паста с трафаретами, и дорисовка, и "доразмывка" (край штампа размывается водой) и много что ещё.

Стиль "Стимпанк"

Стимпанк - это неординарный и провокационный стиль в скрапбукинге. Стимпанк - это вызов!

Стимпанк
фантастический
подразумевает
вариант
Англии
обихода
Характер



или паропанк) — это жанр научной фантастики, основанный на изображении механизмов.

Стимпанк — это альтернативный стиль, основанный на стилизации под эпоху викторианской Англии. Он сочетает в себе предметы одежды и

механизмов (обязательно) (шестерёнки, ключи, шестерёнки, цепи, болты и т.д.)

В стимпанке используются изображения паровых машин

- металлические лампы и крылья
- наличие натуральной кожи
- мрачные цвета (можно акцент из красного цвета)

Стиль "Стимпанк" можно назвать, пожалуй, самым сложным в скрапбукинге.

И, прежде чем творить в этом стиле, стоит поймать общее настроение стиля "стимпанк".

Стиль "Чисто и просто"

«Чисто и просто» (Clean and Simple) - элегантный стиль для любителей безошибочных композиций. Простые детали, белый фон, много свободного места, передача эмоций за счёт ярких цветов. Самое главное в стиле - сбалансированная композиция.

Основные характеристики стиля

- Минимум украшений.
- Минимум объёмных элементов.
- Минимум бумаги с узорами. Фон обязательно однотонный, часто - белый.
- Могут использоваться любые цвета, даже яркие и насыщенные.
- Главный акцент на одном элементе (фотография в альбоме или картинка на открытке).
- Журналинг состоит из крупного заголовка или текста
- Используются заготовки, упрощающие работу: дыроколы, тиснение, чипборд, буквы-наклейки, и т.д.



При работе над альбомом в стиле "Чисто и просто" не забывайте, что фотографии должны быть цветные, яркие и привлекать внимание. Главный элемент странички - это

фотография! Удачно получаются в таком стиле странички про детей. Всё внимание приковано к происходящему на фото, к эмоциям героев. Отлично подходит этот стиль для свадебных пригласительных. Если мастеру необходимо создать 100 и более одинаковых пригласительных открыток, то стиль "Чисто и просто" - это спасение!

Инструменты и основные материалы для скрапбукинга



Для многих мастериц нет ничего увлекательнее, чем изучать на практике новые виды творчества. Чтобы освоить, как минимум несколько специальных техник, нужно иметь под рукой как минимум несколько специальных инструментов.

Бумага необходимая для скрапбукинга



Цветная бумага для скрапбукинга может быть, как с рисунком, так и простой - однотонной. Так же она может быть односторонней и двухсторонней.

Всевозможная бумага для скрапбукинга. Из этой бумаги можно сделать коробки, открытки, альбомы, и многое другое. Бумага с рисунком и однотонная.



наносится, как правило на двухсторонней бумаге, которые используются для мини-альбомов, конвертов без дополнительной основы и т.д. Если выбрать, но двухсторонняя бумага позволяет при этом в 2 раза больше преимуществ и возможностей. Такая бумага имеет и лицевую и обратную стороны.

Текстура у такой бумаги может быть очень разной. Она может быть, как **гладкой**, так и **текстурной**, может иметь в своем составе всевозможные **металлические** и **блестящие** частицы.

Кардсток - это довольно плотная бумага. Используется, как основа для альбомной страницы либо открытки.

Картон же гораздо более плотен. Он выпускается различной плотности и оттенков.

Картон используют, как основа под открытки либо фотографии. Картон рекомендуется сгибать только один раз, он очень ломкий.

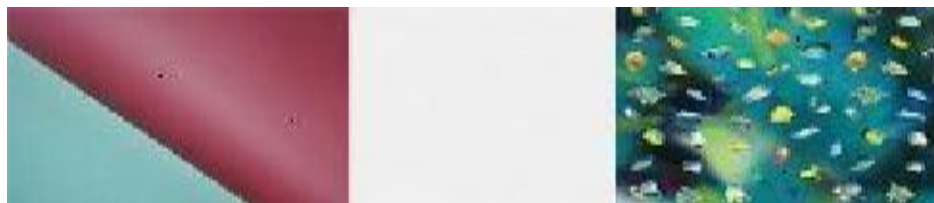
Гофрированный картон - это весьма жесткий упаковочный материал.

Когда его производят, то приклеивают с 2-х сторон гофрированной бумаги бумажные полотна.

Картон продается, как многослойный (при изготовлении наклеивают несколько слоев гофрированной бумаги), так и однослойным. Это отличный материал для изделий. Из такого картона производят отдельные детали для декора либо используют под основу для рамки, открытки или страницы.

Для украшения и оформления работ применяется гораздо более тонкая бумага.

Калька - это бумага пропитана маслом и воском. Бывает, как полупрозрачная, так и прозрачная.



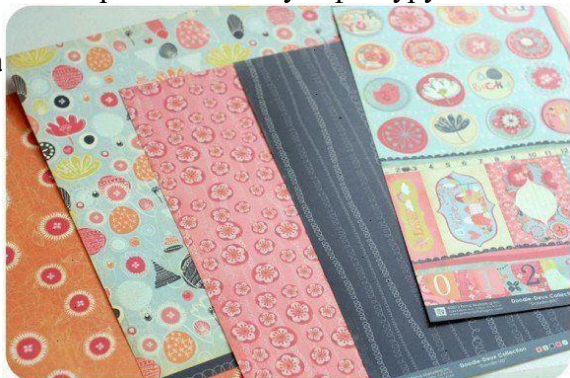
- цветная
- матовая
- дымчатая
- с перламутровым эффектом
- с тиснением

- с фактурой под старый пергамент
- с рисунком

Мастерицы используют кальку в своих работах, как фон, либо в качестве маленькой декоративной детали, закрывающего фотографию, но в то же самое время позволяющего разглядеть изображение.

Бумага крафт - является по своей сути аналогом той старой советской упаковочной бумагой. Ее различают по фактуре и плотности. В скрапбукинге такую бумагу можно использовать, как в «мятом», так и в простом виде. Измятая бумага крафт представляет собой весьма привлекательную фактуру.

Бумага



- по стилистике (шебби шик, винтаж, американский стиль, чисто и просто, стимпанк)
- по тематике

(детская, новогодняя, школьная, романтическая, путешествие и отдых)

В настоящее время в магазинах представлен огромный выбор бумаги для **скрапбукинга**, как различных фактуры и толщины, тематики и стилей, так и различных размеров и наборов.

Вместе с крапчатой бумагой можно и даже нужно пользоваться бумагой для пастели различных цветов. Эта бумага имеет мелкую фактуру, что придаст вашему изделию дополнительный шарм. Бумага для пастели весьма благородна, если сравнивать ее с обычной бумагой и имеет снаружи и внутри один и тот же цвет. На бумаге в скрапбукинге экономить не следует, ведь это самая главная составляющая этого хобби.

Клеевые материалы:

В скрапб



видов клеевых материалов.

- **Скотч двусторонний** – самый идеальный материал для работы. Бывает тонкий и объемный. Приклеивается моментально и ровно, нет необходимости ждать, когда высохнет бумага.
- **Клей карандаш** – хорошо подходит для детей. Очень важно выбирать качественный клей, чтобы приклеенные элементы со временем не отвалились от основы.
- **Клей универсальный** – необходим для приклеивания пуговиц, бусин, мелких деталей.
- **Клей универсальный** – удобен для обработки краев ленточек и ткани.
- **Временный клей в роллере** – необходим для временного приклеивания деталей.
- **Объемные клеевые подушечки** – отлично подходят для приклеивания деталей и придания работе объема.
- **Термопистолет (горячий пистолет)** – клей расплавляется при помощи высокой температуры. Отлично подходит для приклеивания цветов и чипборда. Не рекомендуется для работы детьми. Очень высокая температура.
- **Палочка-клей для термопистолета.**

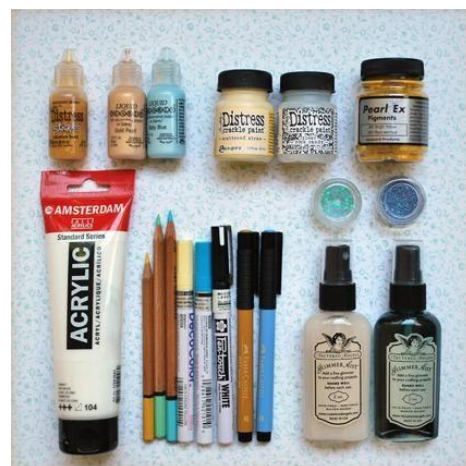
- **Клей – спрей** – клей в баллончике, распыляется как лак для волос. Идеально приклеивает большие поверхности.
- **Клей ПВА** – не рекомендуем использовать в работе этот клей. Он сильно ведет бумагу и со временем могут появиться желтые

пятна.

Карандаши, ручки, краски:

- **Ручки и маркеры** с не выцветающими чернилами. Или тушь и каллиграфическое перо. Сегодня существует большой выбор цветных тушей.
- **Акварельные карандаши** – идеально подходят для раскрашивания штампов и картинок.
- **Акриловые краски** – водостойкие, быстросохнущие краски. Ими можно тонировать края бумаги или фотографий, создавать фоны и брызги.
- **Кисти** – тонкие и толстые, плоские и круглые,

мягкие и жесткие. Их используют для клея и краски. Главное сразу после работы их хорошо помыть.



- **Глиттер-мист** – легкая, полупрозрачная краска-спрей с мерцающим эффектом.
- **Жемчужная краска** – перламутровая краска в маленьком тюбике с острым наконечником, что позволяет делать рисунки.
- **Краска с блестками** – краска с мелкими блестками в маленьком тюбике с острым наконечником.
- **Перламутровая пудра** – порошок с блестками, можно добавлять в любую краску.
- **Блестки** – мелкие частицы из фольги, бывают в виде кругов или узоров.
- **Кракелюрный лак** – лак, который при высыхании образует трещины, создавая эффект старины.

Мел

- **Гуашь** – не подходит для скрапбукинга, так как она не водостойкая, со временем выгорает и трескается.

Украшения:

Тут мы попадаем в огромный мир. Каждый может выбрать то, что больше всего подходит ему по душе.

- **Цветы** бывают бумажные и тканевые. Разных размеров и цветовой гаммы. Часто в серединки цветов вставляются пуговицы, половинки бусин или стразы. Цветы из ткани можно сделать самостоятельно.
- **Пуговицы, бусины, половинки жемчужин, стразы, бисер** – красивые декоративные элементы, бывают самых разных цветов и размеров.
- **Брадсы** – металлические гвоздики – шляпки.

Выпускаются разных размеров и цветов с блестками, а так же в виде ра



- **Люверсы** – металлическое или пластиковое кольцо, устанавливаемое в изделия из ткани или бумаги.



Часто используется для оформления тегов. Бывает в виде фигурок.

- **Ленты, кружево, вошенные шнуры** – незаменимое украшение на страничках или открытках. Продаются наборами или на метраж, широкие и узкие, с рисунком и однотонные.
- **Фетровые фигурки** – выпускаются наборами, разных цветов и узоров. Можно сделать самостоятельно из листов фетра.
- **Высечка и чипборд** – детали из плотного картона серого или коричневого цветов. Их можно обклеить бумагой или покрасить акриловой краской. А также покрыть блестками, бисером или кракелюрным лаком.
- **Натирки** – переводные картинки. Выпускаются тематическими листами с несколькими картинками на листе. Переносятся на бумагу при помощи специальной палочкой, которая всегда есть в комплекте.
- **Объемные наклейки** – продаются тематическими комплектами, отлично подходят для декора.
- **Металлические подвески** – украшения из металла с отверстием для крепления. Эффектно смотрятся в работе, бывают в виде сердец, ангелов, ключей, замочков, цветов. Идеально подходят для мальчиковой темы такие подвески, как машины, самолеты, кораблики, карандаши, животные.

Инструменты:

- **Самовосстанавливающийся коврик** – бывает разных размеров, на нем нанесена сантиметровая разметка, что очень удобно для работы. Он не портится при резке на нем, идеален для установки люверсов и штампов.
- **Триммер для бумаги** – резак для резки бумаги больших размеров. Конечно, можно пользоваться ножницами или канцелярским ножом, но триммер более удобен, так как на нем нанесена разметка в сантиметрах и нет необходимости отмерять все несколько раз.
- **Ножницы** – один из самых важных инструментов. Их должно быть несколько. **Ножницы с длинными лезвиями** – для резки бумаги. **Обычные ножницы** – для резки лент, ткани. У этих ножниц должны быть очень острые лезвия.
- **Маникюрные ножницы** – для вырезания мелких деталей.



металлическим ножом. Чтобы линейка не скользила, на обратную сторону можно приклеим матовый скотч или изоленту. Так же Вам могут пригодиться другие линейки – лекала.

- **Ножницы с фигурными лезвиями** – бывают самых разных размеров и с самыми разными рисунками: «волна», «марки» и другие. Эффектно смотрятся фотографии, обрезанные края бумаги и уголки.

- **Канцелярский нож** – удобен для резки бумаги или вырезания мелких деталей. Имеет выдвижные лезвие. Использовать можно только при наличии самовосстанавливающегося коврика. Пользоваться детям запрещено!

- **Линейка 30 см.** С помощью линейки делается разметка бумаги. Пластиковая прозрачная линейка удобна для разметки,



- **Фигурные компостеры (дыроколы)** – здесь вас ждет огромное разнообразие узоров и рисунков. Существуют дыроколы для фигурного края, для угла и

дыроколы с картинками: цветы, веточки, листики, животные, сердечки, буквы, бантики, птицы и другие. Эффектное украшение для ваших страничек.

- **Доски для тиснения** – пластиковые доски с рисунком для выдавливания его на бумаге. Бумага приклеивается на скотч к доске, и тиснение проводится специальными инструментами – палочкой для тиснения или текстурным инструментом. Существуют специальные машинки для тиснения.
- **Палочка для тиснения** – палочка с двумя шарообразными наконечниками разного диаметра. Отлично подходит для создания ровного сгиба на бумаге, для тиснения и работы с текстурными досками и трафаретными пластинами.
- **Тепловой фен** – специальный фен для сушки красок и выполнения узоров в техники «влажный» эмбоссинг. Очень высокая температура, детям использовать только под присмотром взрослых.
- **Резиновый валик** – очень удобен при работе с красками и тиснением.
- **Инструменты для прокалывания отверстий в бумаге** – имитируют швы или прорези.

Цвета в скрапбукинге.

Контрастность или сочетание цветов и оттенков играют наибольшую роль в самих композициях скрап произведений. Аккуратно подбирая палитру для своего скрап изделия, будете уверены, что основное внимание распределится по главным деталям работы и отвлечет его от ваших нечаянных ошибок.

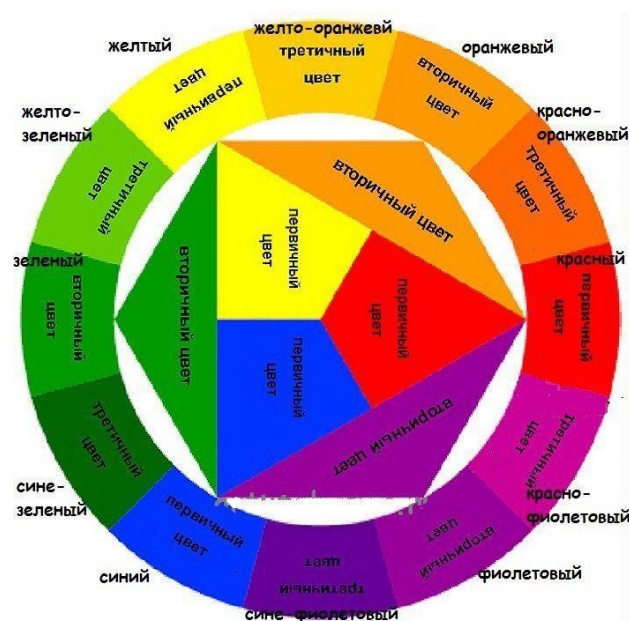
Перед созданием изделия тщательно выбирайте основной цвет либо фон. Ведь фоновый цвет играет немаловажную роль во всей композиции придавая ей некую законченность и целостность. Выберите один главный цвет при создании композиции. Например вы можете воспользоваться своим самым любимым оттенком, либо цветом который вызывает у вас приятные воспоминания и ассоциации.

Цвета определенной тематики легко свяжут скрап либо композицию страницы воедино. Фоновые оттенки и цвета могут, как контрастировать, так и сочетаться с украшениями и фотографиями. Непрерывность страниц и целостность работы создают сочетания в пределах единой цветовой гаммы. Если вы хотите добавить вашей композиции насыщенность и глубину попробуйте использовать сочетания из разных цветовых гамм, которые будут все же сочетаться между собой. Определенный акцент создадут контрастные цвета, которые станут привлекать внимание к определенным элементам. Опытные мастерицы считают, что сочетание цвета фотографии с главным цветом – самое наилучшее сочетание. Когда подберете главный цвет, переключайтесь на дополнительный. Если все же у вас возникают некие сомнения в правильном подборе цветов, пользуйтесь одной цветовой гаммой. Конечно теоретические знания, вещь крайне важная и необходимая, но навык сочетания цветов вы должны выработать, только применяя свои знания на практике. Эксперименты в этой сфере деятельности только приветствуются! Правда, для ваших экспериментов покупайте недорогие материалы, ведь от ошибки никто не застрахован. Создавайте и выискивайте такие цветовые решения и тогда вы создадите такие скрап работы, от которых будет просто замирать в восхищении сердце у ваших друзей и близких.

Все **цвета** принято делить на ахроматические и хроматические. Ахроматические – эта категория не содержит **цвета** (бесцветные). Это белый, черный и серый и так же их оттенки.

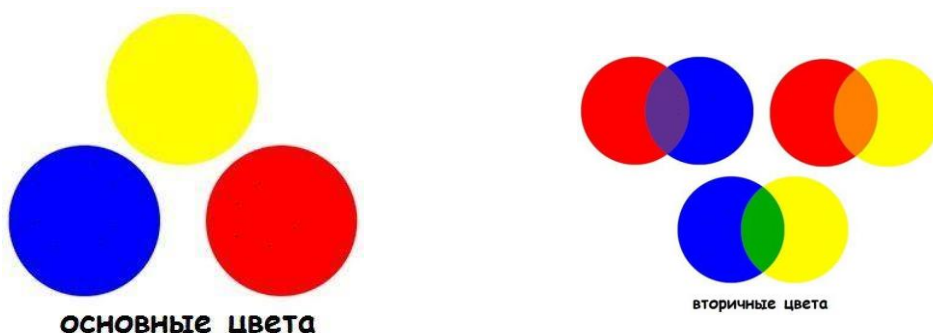
Хроматические – это те, которые содержат цвет. И еще одну группу цветов называемые «нейтральными». Это телесный цвет и его оттенки. Оттенки цвета можно разделить на холодные и теплые. Помочь разобраться в оттенках может помочь цветовой круг. Чтобы не потратить излишнее кол-во своего драгоценного времени на подбор нужных оттенков и сразу приступить к работе, нужно всегда иметь перед собой этот полезный цветовой круг. Сначала будете немного путаться, но немного научившись и проведя ряд своих

экспериментов, можно научиться безошибочно подбирать гармоничные цветовые оттенки для своих скрап изделий.



Этот цветовой круг включает в себя 12-ть цветов. Имеются главные(основные),первичные,вторичные и третичные цвета спектра.Главные цвета или первичные - это желтый,синий и красный,которые являются исходниками для других цветов.

Эти цвета чистые,их никак не получить при смешивании других оттенков.



Вторичные цвета - это фиолетовый,оранжевый и зеленый.Эти оттенки можно получить при смешивании первичных цветов.

Третичные цвета - это сине-зеленый,желто-зеленый,красно-фиолетовый,сине-фиолетовый,желто-оранжевый,красно-оранжевый. Эти оттенки можно получить при смешивании первичных **цветов** с вторичными.



Если в чистый цвет добавить белый либо черный, то мы получим оттенки различной насыщенности, то есть либо светлые либо темные тона. Конечно для создания сложных работ информации еще не очень много, но вот простые изделия сделать вполне по силам.

Композиции в скрапбукинге.

Одной из самых важных деталей в работе сделанной

правильно

Начиная

создание

Центр

чтобы

скрапбукинг

различными

Чтобы хоть, как то начать работать с скрапбукингом, нужно узнать основы композиции.

Потренировавшись непродолжительное время в составлении композиции на цветной бумаге,

вовсе не сложно научиться создавать маленькие шедевры.



из самых важных в работе сделанной

лежит

не является здесь исключением из

ть расположению деталей при

ращать мелкими элементами,

о только начинает свой путь в

из вашей будущей работы) и

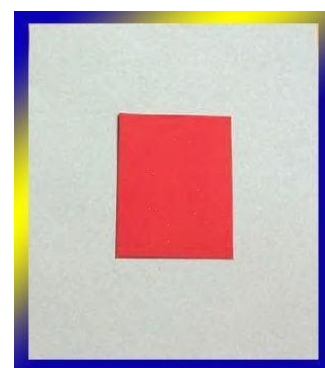
Чтобы хоть, как то начать работать с скрапбукингом, нужно узнать основы композиции.

Потренировавшись непродолжительное время в составлении композиции на цветной бумаге,

вовсе не сложно научиться создавать маленькие

шедевры.

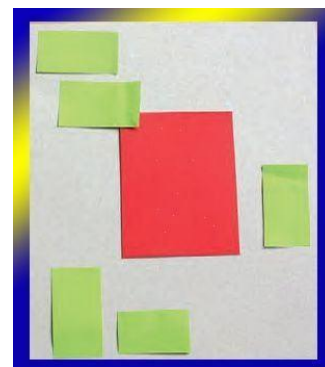
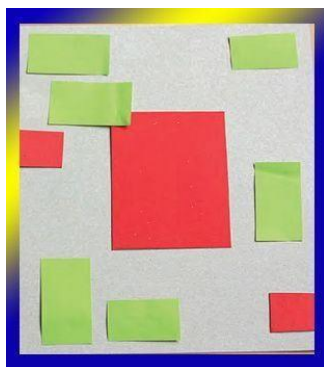
1. Когда основную часть композиции располагать в центре, выходит центральная композиция с одной основной деталью. Все детали меньшего размера нужно располагать вокруг основного элемента композиции (объемного текста, фотографии или какого либо другого большого элемента).



2. Уравновесить **композицию** позволит расположение небольших элементов. Что бы получился необходимый результат, нужно просто чуть-чуть подвигать их по самой основе.

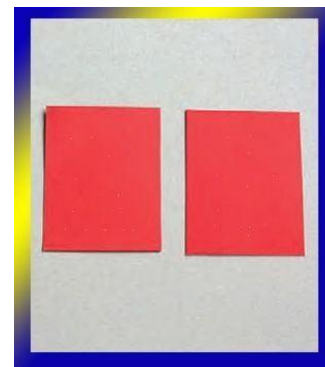
Также добавить в композицию мелкие акценты (полу бусины, цветы и какие либо другие объемные детали) для того, что бы завершить композицию. Важно не переборщить добавлением декора и акцентов.

3. Центральная композиция отлично подходит, что бы оформить объемный текст либо одну фотографию.



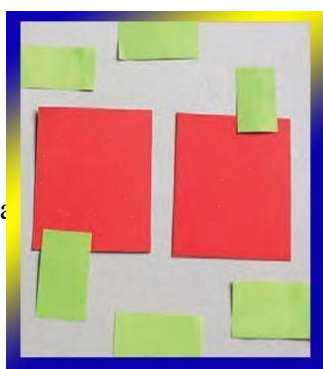
4. Для работы с двумя одинаковыми деталями лучше всего пользоваться **центрально-симметричной композицией** с парой одинаковых деталей.

Такая композиция имеет горизонтально-зеркальное расположение главных деталей.



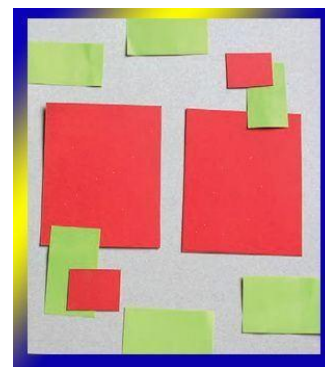
5. Расположим на основе в центральной части рядом две детали. Эти детали должны располагаться симметрично относительно краев фона. Дополнительные детали обычно располагают по диагонали и зеркально.

Такая композиция из двух деталей делается более привлекательной.



6. Далее небольшими акцентами следует привлечь внимание к главным деталям. Этим закрывается композиция.

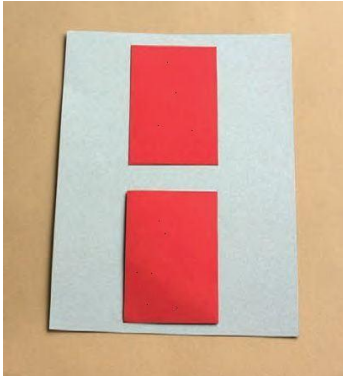
Этими акцентами могут быть, полу бусины, цветы, которые станут соответствовать по подписи к фотографии и тематике.



Композиция в скрапбукинге с 2-мя одинаковыми деталями.



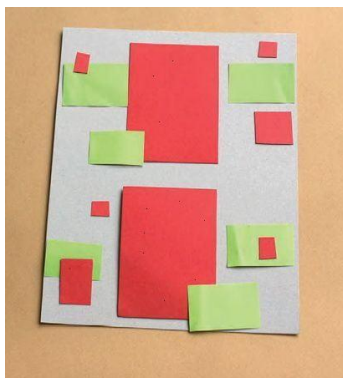
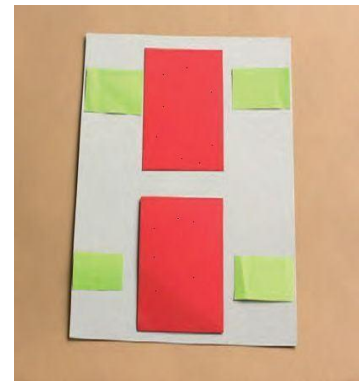
(вертикальное расположение)



1. Располагаться детали композиции могут таким образом: фотография это один элемент, а рядом такого же размера текстовая часть. Самое главное, что бы шрифт текста можно было легко прочесть. Располагать главные детали нужно один под другим и выравнивать края.

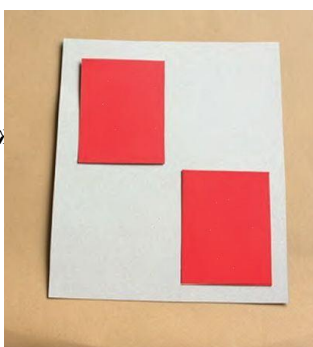
2. Небольшие детальки стоит располагать по краям центрально-симметрично. Установить эти маленькие элементы нужно, чуть ниже и чуть выше центральной линии. Это делается для того, что бы притянуть их к краям композиции.

Таким образом у нас получится идеально ровное расположение, которое очень просто можно украсить маленькими элементами, не страшая его испортить.



3. Далее в произвольном порядке располагаются небольшие детальки. Главное в этом деле - не перестараться! Нужно пытаться на каждую из сторон расположить примерно одинаковое количество элементов.

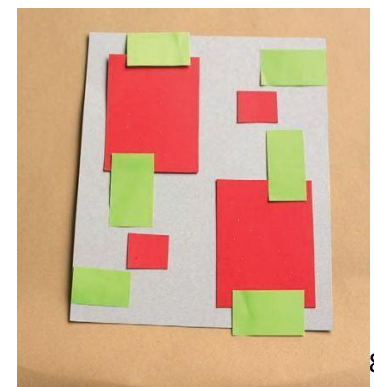
диагональное расположение



ниж

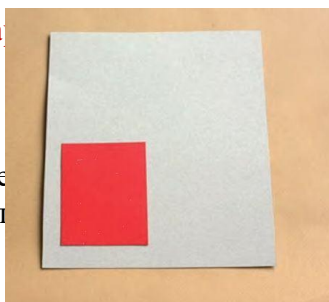
1. Нужно положить крупные детали в противоположных уголках. Постараться выровнять края таким образом, чтобы у "полоски" фона стали ровными. Можно чуть-чуть передвинуть одну, что бы они выстроились, как бы по одной линии.

2. Положить маленькие детали. Расположить их симметрично относительно диагонали. Будьте внимательны к самым краям композиции. Все линии должны быть просто идеально ровными, иначе ваша работа будет выглядеть некрасиво.



Окончанием композиции следует считать добавление самых крохотных и ярких деталей. Это делается для того, чтобы привлечь дополнительное внимание и уравновесить всю группу. Такими акцентирующими элементами могут стать, например, объемные элементы либо подписи к фотографиям.

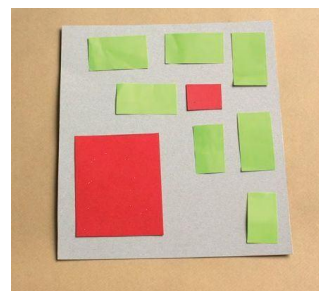
1-ый вариант



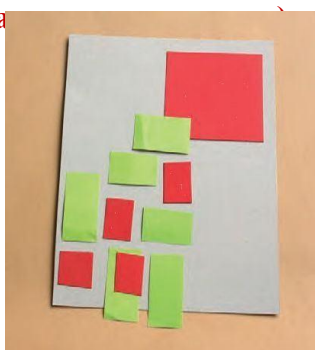
де
Распол

1. Если захочется сделать композицию с фотографией и огромным количеством всяческих мелких элементов, которые объединят все воедино, то, без сомнения, должна стать **асимметричная** композиция. Основным элементом будет левый угол. Подравнивая края таким образом, чтобы фоновые полосы вышли одинаковыми.

2. Небольшие детали располагаются в верхнем правом углу. Располагать следует строго вертикально и горизонтально. Крошечную яркую деталь нужно обязательно добавить.

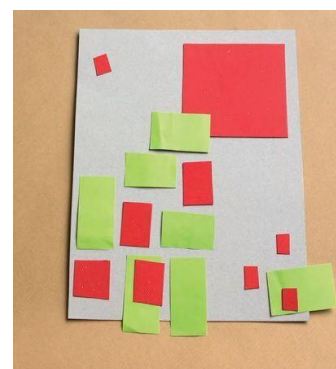


(2-й вариант)



1. Основную деталь разместить горизонтально в верхнем правом углу. Небольшие элементы опустить вниз по диагонали. Располагать их ступеньками. Сверху следует добавить, какие либо объемные детали или яркие акценты.

2. Все свободные углы наполнить мелкими и яркими акцентами. Добавить в нижний угол чуть больше акцентов, чтобы уголок визуально задирался вверх, создавая иллюзию испорченной работы.



Для всего нужна практика, ведь прочесть и понять это лишь полдела, попробуйте потренироваться, и вы довольно легко научитесь составлять композиции скрабукинга.

При работе старайтесь всегда помнить, что композиция делится на основной фон, дополнительный фон или подложки, заголовка, украшений, подписи и, конечно же, фотографии

Ключевые понятия:

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Художественный вкус - это - эстетический вкус по отношению к искусству. **Эстетический вкус** - это способность человека, опираясь на свой опыт, кругозор, этическую систему, симпатии и антипатии определять, что имеет эстетическую ценность,

а что не имеет, а так же отличать прекрасное от банального, различать трагедию, фарс, абсурдность, жестокость и так далее.

Трудолюбие — черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности.

Саморазвитие – непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются конкретные цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя, используя формы самоутверждения, самосовершенствования, самоактуализации.

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, букв. «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».

Кардмейкинг (cardmaking) - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.